

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### *Programma*

*Gli argomenti e i brani sono indicati con i titoli del manuale in adozione. In alcuni casi, per maggior chiarezza, sono riportate anche le pagine di riferimento.*

*Testi di riferimento:*

NOVELLA GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, Principato (voll. 3-6)

**VOLUME 3 Dal secondo 500 al 700**

**PIA: Introduzione storica del '700**

Giuseppe Parini

- Vita, pensiero e poetica
- *Le Odi*: descrizione dell'opera e analisi dei temi principali
- *Il Giorno*: descrizione dell'opera e analisi della figura del 'giovin signore'

Vittorio Alfieri

- Vita, pensiero e poetica
- *Le Rime*: descrizione dell'opera e analisi di temi e strutture del proto-romanticismo
- *La Vita di Vittorio Alfieri scritta da Asti ad esso*: descrizione e analisi dell'opera autobiografica

**VOLUME 5 L'Ottocento**

**PIA: Introduzione storica al Neoclassicismo e al proto-romanticismo**

Ugo Foscolo

- Vita, pensiero e poetica
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: descrizione dell'opera e analisi di temi
- *Dei Sepolcri*: descrizione dell'opera

Alessandro Manzoni

- Vita, pensiero e poetica
- Le tragedie *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*: temi e innovazioni manzoniane
- Il romanzo storico
- *I promessi sposi*: descrizione dell'opera e studio tematico e linguistico delle tre edizioni

**VOLUME SU LEOPARDI**

### Giacomo Leopardi

- Vita, pensiero e poetica
- *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (p. 39)
- *Zibaldone di pensieri*: descrizione dell'opera e analisi della Teoria del piacere
- *Il giardino della sofferenza* (in fotocopia)
  
- *Operette morali*: descrizione, lettura, commento e analisi di:
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  
- *Canti*: descrizione, lettura, commento e analisi stilistica dei seguenti testi:
  - *L'infinito*
  - *A Silvia*
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-71; 87-157; 297-317)

### **VOLUME 5 Dal secondo 800 al primo 900**

#### **Introduzione storica**

##### La scapigliatura

Un'avanguardia mancata (pp. 106-108)

- Lettura del brano di Cletto Arrighi "*La Scapigliatura e il 6 Febbraio*" (p.109)
- Lettura, commento e analisi stilistica di "*Preludio*" di Emilio Praga (p. 110-111)

La narrativa scapigliata (pp. 227-228)

- Lettura di "*Fosca*" di Ugo Tarchetti (pp. 228-230)

##### Il classicismo di Carducci

- Vita, pensiero e poetica
- Date, luoghi e caratteri specifici (pp. 115-118)
  
- Lettura, commento e analisi stilistica di *Pianto antico*

##### Naturalismo e Verismo

Naturalismo: date, luoghi e caratteri specifici (pp. 133-140)

- Lettura del brano di Emile Zola "*Progresso scientifico e romanzo sperimentale*" (pp. 141-142)

Il Verismo italiano: pp.138-140.

##### Giovanni Verga

Vita e poetica (pp. 254-259; 261-265)

- La prefazione de *L'amante di Gramigna*: p. 266
- Novella *Fantasticheria* (parti principali) p. 268-273

Verga e la novella pp. 274-276

Lettura e commento delle seguenti novelle:

## ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazioni finali dei docenti

- Lettura della novella *Rosso Malpelo*: pp. 277 e segg.
- Lettura e commento della novella *La lupa* (fotocopia)

*I Malavoglia*: pp. 316-324

Commento e analisi di:

- capitolo I: “*Presentazione della famiglia Toscano*”, pp.327-329

Decadentismo: date, luoghi e caratteri specifici (fotocopia)

Il romanzo decadente

Pascoli:

- vita e opere (pp. 378-382)
- la poetica (pp.390-394): descrizione;
  - lettura e commento di un passo de *Il fanciullino* (pp. 391-394)
- l'ideologia sociale e politica (p.398);
- temi e forme della poesia pascoliana (pp.408-415)

Opere

*Myrica*: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *X agosto*
- *Temporale*
- *L'assiuolo*

*Canti di Castelvecchio*: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *Il gelsomino notturno*

D'Annunzio:

- vita e opere (pp. 444-448)
- formazione e poetica (pp.451-453)

Opere

- I romanzi: descrizione (pp. 461, 471, 472, 474-476)
- *Il piacere*: descrizione (pp.462-464)
- Lettura del passo: *Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo* (pp. 464-468)
- La poesia di D'Annunzio (pp. 485-486, 488-489, 491-492):
- *Alcyone*: lettura, commento e analisi dei seguenti testi:
- *La pioggia nel pineto* (vv. 1-32)

## Le avanguardie

### **Il futurismo**

- Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (i primi sei punti, pp. 519)
- I crepuscolari, i vociani e gli espressionisti: Corazzini, Gozzano.
- Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (p. 578)
- Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta* (fotocopia)

### Italo Svevo:

- vita, formazione e poetica (pp. 770-777)

- Opere

I romanzi:

*Una vita*: descrizione (pp. 780-781)

*Senilità*: descrizione (pp. 786-788)

*La coscienza di Zeno*: descrizione (pp. 797-805)

- *Prefazione* (p. 308)
- *La scena dello schiaffo* (pp. 810-811)

## Accenni al romanzo europeo del primo Novecento

### Pirandello:

- vita, formazione e poetica (pp. 678-688)
- Descrizione, lettura e commento di un passo dal saggio:
  - *L'umorismo, Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione* (p.690)

Opere

I romanzi: (pp. 712-717)

*Il fu Mattia Pascal*: descrizione (pp.724-728)

- Lettura dei seguenti passi: *La lanterninosofia* (pp. 741-743)

*Uno, nessuno, centomila*: descrizione (716-717)

## **VOLUME 6 Dal secondo 800 al primo 900**

### Giuseppe Ungaretti:

- vita, formazione, poetica (pp. 282-287; 294-295)
- produzione (pp.300-302; 315-317; 321-322)

Opere

*L'allegria*: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazioni finali dei docenti

- *In memoria* (p. 303)
- *Soldati* (p. 308)
- *San Martino del Carso* (p. 311)
- *Mattina* (p. 314)

*Sentimento del tempo*: descrizione;

*Il dolore*: descrizione, lettura, commento e analisi del seguente testo:

- *Non gridate più* (p. 322)

Cenni su Ermetismo e Neorealismo “dal Fascismo alla Grande crisi” (sintesi dei contenuti in fotocopia)

Eugenio Montale:

- vita, opere e formazione

*Ossi di seppia*: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *I limoni* (pp. 393-396)

**Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:**

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.404)
- *Meriggiare pallido e assorto* (p.402)

*Le occasioni*: descrizione; lettura, commento e analisi del seguente testo:

- *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 415)

*La bufera e altro*: descrizione;

*Satura*: descrizione, lettura, commento e analisi del seguente testo:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 423)

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe



Il Docente

Prof.ssa Giovanna Lullo  


## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- conoscenza globale del panorama letterario italiano dell'Ottocento e del Novecento, con gli
- opportuni riferimenti al contesto europeo;
- conoscenza puntuale degli autori e dei testi affrontati;
- capacità di collegare i contenuti con coerenza e spirito critico;
- capacità di inquadrare i testi nel profilo intellettuale dei loro autori e nei rispettivi contesti storico-culturali;
- capacità di analizzare a tutti i livelli i testi proposti;
- capacità di cogliere analogie e differenze tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi;
- capacità di costruire e sviluppare criticamente percorsi tematici personali, anche in chiave multidisciplinare;
- capacità di utilizzare la lingua in modo corretto e fluido, impiegando un lessico ampio e la terminologia specifica;
- capacità di svolgere le diverse tipologie di tema previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

#### **Metodologia attivata**

- lezioni dialogate;
- esercitazioni scritte;
- video-lezioni;
- Audio multimediali;
- dibattito e confronto in classe a partire dai temi affrontati.

Per quanto possibile, autori, temi e problemi critici sono stati proposti a partire dai testi, sui quali si è cercato di indurre la classe a ragionare attraverso domande-stimolo. L'insegnante ha quindi guidato la successiva ristrutturazione cognitiva avendo cura di fornire un'impalcatura concettuale chiara e coerente in cui inserire i contenuti individuati.

All'analisi testuale è stata dedicata un'attenzione prioritaria: si è sempre proceduto alla parafrasi/spiegazione puntuale e all'esame del testo a partire dai dati formali (forma metrica, scelte del lessico e della sintassi, analisi fonica per la poesia; analisi narratologica per la prosa), per poi approfondire gli aspetti tematici (nuclei significativi del pensiero, loro rapporto con la poetica dell'autore) e introdurre un confronto con altri testi letti, dello stesso autore o dei modelli più significativi.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte

### Verifiche durante la modalità a distanza

- Interrogazioni orali
- Livello di partecipazione, interesse e dibattito durante le video-lezioni

Gli alunni si sono esercitati a svolgere elaborati scritti sul modello della prima prova dell'Esame di Stato mentre, durante la DaD, si sono concentrati maggiormente sulla rielaborazione critica e orale dei contenuti svolti.

### Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

### Livello generale del profitto conseguito

L'inizio dell'anno è stato caratterizzato in generale da una buona partenza, anche se il recupero del PIA d'italiano ha rallentato notevolmente la consueta programmazione didattica. Tale situazione è stata comunque affrontata dalla classe in maniera matura, serena e costruttiva. L'attenzione in classe, soprattutto in DAD, è generalmente debole. Tuttavia, una buona parte degli studenti ha manifestato interesse e impegno nei confronti della materia, confermando la costanza e il metodo di studio acquisiti durante gli anni precedenti. Altri alunni, seppur con alcune difficoltà, hanno lavorato con dedizione e impegno nei confronti della disciplina. Questo ha prodotto in generale un livello positivo delle prestazioni. Una parte degli alunni, grazie all'impegno e a discrete e/o buone conoscenze di base, ha raggiunto risultati soddisfacenti; alcuni hanno ottenuto esiti molto buoni e sono attualmente in grado di operare in modo autonomo riferimenti e confronti, si muovono con disinvoltura nell'analisi del testo letterario e dimostrano competenze appropriate nella produzione scritta e nella restituzione orale. Solo pochi studenti possiedono invece una preparazione fragile e manifestano qualche volta una certa fatica nella rielaborazione dei contenuti acquisiti e nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; per alcuni di questi permangono invece alcune incertezze nello sviluppo delle abilità di scrittura e nei collegamenti fra i diversi autori.

Pavia, 15 maggio 2020

Il Docente

Prof.ssa Giovanna Lullo



## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### *Programma*

*Gli argomenti sono indicati con i titoli del manuale in adozione.*

*Testo di riferimento:*

**GARBARINO, PASQUARIELLO**, Colores. Vol. 3: Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia.

#### Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia

##### Seneca

- Cenni sulla biografia (il rapporto con Nerone, la congiura dei Pisoni e il suicidio)
- I *Dialogi*
- I trattati
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- Testi  
*De brevitae vitae*, 1, 1-3(latino); 3, 10, 2- 4 (latino); 12, 1-7 (italiano); 13, 1-3 (italiano)  
*Epistulae ad Lucilium*, 1 (latino); 101, 8-10 (italiano)  
*Phaedrae* vv. 112-185; vv. 598-684; 698-718 (italiano)

##### Lucano

- Cenni sulla biografia
- Il *Bellum Civile*
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico
- Testi  
*Bellum Civile* VI, vv. 719-723; 750-762 (latino)

##### Persio

- Cenni sulla biografia
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti delle altre satire
- La forma e lo stile
- Testi:  
*Satira I*, vv. 13-40; 98-125; 107-134(italiano)  
*Satira III*, 1-43 (italiano)



### Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il realismo petroniano e i limiti del realismo petroniano (scheda a pp. 173-174)
- Testi:  
*Satyricon* 32-33 (italiano); 37-38, 5 (latino); 41, 9-42 (italiano); 50, 3-7 (italiano); 75, 1-11 (latino); 110, 6-112 (italiano)

### Contesto storico e culturale dell'età dei Flavi e degli imperatori per adozione

### Marziale

- Cenni sulla biografia
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli epigrammi
- Temi e stile
- Testi:  
*Epigrammata* I, 4 (italiano); I, 10 (italiano); I, 15 (italiano); I, 47 (italiano); I, 59 (italiano); II, 37 (italiano); II, 69 (italiano); III, 26 (latino); III, 38 (italiano); V, 9 (italiano); V, 56 (italiano); VIII, 74 (italiano); X, 4 (latino); X, 8 (italiano); X, 23 (italiano); X, 43 (italiano); XI, 3 (italiano); XI, 44 (latino)

### Quintiliano

- Cenni sulla biografia
- Finalità e contenuti dell' *Institutio oratoria*
- Il dibattito sulla corrotta eloquenza (in fotocopia)
- Testi:  
*Institutio oratoria* Proemio 9-12 (italiano)  
I, 2, 4-8 (italiano)  
I, 2, 18-22 (italiano)  
I, 3, 8-12 (italiano)  
II, 2, 4-8 (italiano)  
X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; 125-131 (italiano)

### Plinio il Giovane

- Cenni sulla biografia
- L'epistolario
- Testi:  
*Epistulae* VI, 16, 4-20 (italiano)  
*Epistulae* X, 96; 97 (italiano)

### Giovenale

- Cenni sulla biografia
- La poetica
- La satira dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Testi:  
*Satira* I, 1-80 (italiano)  
*Satira* III, 137-153; 164-189; 190-222 (italiano)  
*Satira* VI, vv. 82-113 (italiano); 114-124 (latino)

### Tacito

- Cenni sulla biografia
- Le opere (*Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*)
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- Lingua e stile
- Testi:  
*Agricola*, 3 (italiano)  
*Agricola*, 30-31, 3 (italiano)  
*Germania* 5; 18; 19 (italiano)  
*Annales* XIII, 15-16 (italiano)  
*Annales* XIV, 4, 1-4; 5, 1-3; 7, 1-5 (italiano)  
*Annales*, XV, 38-40 (italiano)  
*Annales* XV, 44, 1-5 (italiano)

### Contesto storico e culturale dell'età tardo-antica

#### Apuleio

- Cenni sulla biografia
- Il *De magia*
- Le *Metamorfosi*
  - Il titolo e la trama del romanzo
  - Le caratteristiche e lo stile dell'opera
  - La *fabula* di Amore e Psiche (in italiano)
- Testi:  
*Metamorfosi* I, 1-3; III, 7-11; IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21 (italiano)

### La letteratura cristiana

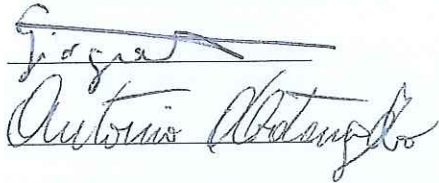
#### Agostino

- Cenni sulla biografia
- Le *Confessiones*
- Testi: *Confessiones* I, 1, 1; II, 4-9; VIII, 12, 28-29; XI, 16, 21 - 18, 23; XI, 27, 36 - 28, 37 (italiano)

ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazioni finali dei docenti

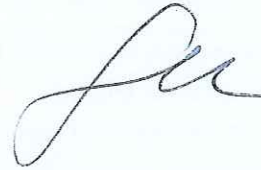
Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Abatangelo

Il Docente

Prof.ssa *Denisa Mahilaj*



## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- Competenze:
  - decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano;
  - praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera dell'autore;
  - accesso alla letteratura e ai testi collocati entro una tradizione di forme letterarie e in un preciso contesto socio-culturale;
  - consapevolezza della persistenza di forme e di generi letterari nelle letterature antiche e moderne e delle loro trasformazioni.
- Comprendere un testo latino:
  - saper individuare gli elementi della situazione comunicativa di produzione, gli scopi e le funzioni comunicative del messaggio;
  - saper riconoscere gli elementi linguistici costitutivi;
  - saper riconoscere e comprendere gli elementi di coesione testuale: legamenti sintattici, lessicali, semantici;
  - saper ricostruire e comprendere l'organizzazione tematica (argomento di fondo e sua articolazione, parole-chiave, parole tematiche);
  - saper riformulare un testo latino in lingua italiana, secondo le regole di produzione dell'italiano;
  - saper individuare la tesi sostenuta e la finalità compositiva dell'opera/testo;
  - saper riconoscere caratteristiche strutturali della tipologia testuale esaminata;
  - saper individuare le scelte stilistiche privilegiate dall'autore.
- Conoscere la letteratura latina:
  - individuare nei testi elementi che esprimono la civiltà e la cultura latine, in rapporto con le diverse fasi epocali e la persistenza dei generi letterari;
  - riconoscere e confrontare i rapporti di un testo con altri testi e con il rispettivo contesto storico-culturale;
  - ricostruire percorsi relativi a opere, autori, generi, temi, in grado di fornire documentazione storica circa il mondo romano e i suoi molteplici aspetti culturali e valoriali;
  - rilevare eventuali apporti della cultura classica alla cultura e alle lingue moderne ed europee.

#### **Metodologia attivata**

- lezioni frontali e partecipate;

Le tematiche principali delle opere latine sono state analizzate a partire dal contesto storico-culturale di provenienza degli autori. I problemi critici sono stati evidenziati mediante la lettura e il commento dei testi letti in classe, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è anche proceduto,

seppur in maniera semplificata, all'analisi filologica di quei testi frammentari degli autori latini studiati, al fine di rilevare l'importanza documentale del materiale studiato e di coglierne quindi gli aspetti più peculiari. Si è cercato anche di indurre i discenti a un continuo confronto tematico fra i testi studiati e tradotti, al fine di fornire un atteggiamento critico sempre più orientato in un'ottica interdisciplinare.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

- interrogazioni orali;

#### **Verifiche durante la modalità a distanza**

- interrogazioni orali;
- elaborati individuali;
- consegna puntuale dei lavori richiesti;
- livello di interazione e partecipazione durante le video-lezioni;

#### **Criteri di valutazione**

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

#### **Livello generale del profitto conseguito**

Nonostante alcuni momenti di distrazione, dovuti alla DaD e al Covid-19, la classe ha cercato di lavorare con interesse e coinvolgimento nella materia, pur avendo confessato di ritenere inutile l'insegnamento del Latino. Gli studenti hanno dimostrato un impegno adeguato e consono alle richieste della docente durante tutto il percorso scolastico svolto insieme. Tuttavia una piccola parte della classe mostra ancora incertezze nell'elaborazione autonoma dei contenuti acquisiti e va stimolata attraverso domande di contesto mirate; infine, agli studenti con PDP e PEI si è puntato a valutare maggiormente il contenuto sostanziale delle risposte rispetto all'esecuzione formale.

Pavia, 15 maggio 2021

La Docente

Prof.ssa *Denisa Mahilaj*



## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### *Programma*

**Handbooks:** A. Cattaneo, D. de Flaviis  
*L&L* vol. 2  
Carlo Signorelli Editore

### Literature

#### The Victorian Age:

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The Victorian compromise
- The dramatic monologue
- The early Victorian novel
- The late Victorian novel
  
- Charles Dickens: life, works, themes, settings, characters, plots, style, reputation
- Charles Dickens: *Oliver Twist*. From *Oliver Twist* :Oliver is taken to the workhouse, p.44-45.Oliver asks for more,p.46-47
- Serial publications
- Charles Dickens, *Hard Times*
- Charles Dickens, from *Hard Times* :A classroom definition of a horse p.50-51,Coketown p.52-53
  
- Alfred Tennyson: Life and works. Tennyson's poetry, Tennyson's mild pessimism and sensuality .*Ulysses* p.72,73,74
- The myth of Ulysses
  
- Robert Louis Stevenson: life and works
- R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*
- R. L. Stevenson, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*:
- - 'Jekyll Turns Into Hyde P.79-80-Jekyll can no longer control Hyde p 81-82
  
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: philosophy, the aesthetic doctrine, themes and plot
- Preface of the *Picture of Dorian Gray*(photocopy)
- Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*:  
- Dorian kills the portrait and himself p. 95-96-97
- Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*: plot, themes and technique

- Oscar Wilde, from *The Importance of Being Earnest*:
- Neither Jack nor Algernon is Ernest pp. 101-102-103

The Modern Age:

- The turn of the century
- The First World War
- The Second World War
- The twenties and the Thirties
- The modernist revolution
- The modern novel
- The Stream of consciousness technique
- The War poets
- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Siegfried Sasson, *Base Details*
- Siegfried Sasson, *Glory of Women*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
- Thomas Stearns Eliot: life and works. From nihilism to faith
- Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*
- Thomas Stearns Eliot, from *The Waste Land*:
- 'The Burial of the Dead' p 200-201
- "Death by water", p202
- "The Fire Sermon"(photocopy)
- "What the Thunder Said" p.203
  - T.S. Eliot and Eugenio Montale p.260-261
  - James Joyce: life and works, Joyce and Ireland
  - James Joyce, *Dubliners*
  - James Joyce, from *Dubliners*:
- 'Eveline' p 208-209-210
  - James Joyce, from *Dubliners - The Dead*:
- 'I Think He Died for Me' p 212-213-214
  - James Joyce, *Ulysses*
  - James Joyce, from *Ulysses*:
- 'Yes I said Yes I will p 217-218
  - Ulysses as a Modern Hero
  - Virginia Woolf: life and works
  - Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*
    - She loved life, London, This moment of June p.223
    - Clarissa's party p.225
  - Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
    - 'Not going to the lighthouse' p.228-229
    - 'Father and children reach the lighthouse' p.230-231

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

The Contemporary Age:

- George Orwell: The trauma of public-school education; living with the lower classes; the war in Spain; journalism and the greatest works
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- George Orwell, from *Nineteen Eighty-Four*:
  - ‘Big Brother is Watching You’ p 248-249
  - George Orwell, *Animal Farm*
    - ‘Some animals are more equal than others’ p 254-255

**EDUCAZIONE CIVICA: You are a leader, Finding your voice.**

Confrontarsi e comunicare con coerenza ,rispetto ed efficacia sia online che offline.

Argomentare,comprendere e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini, e principi di libertà’(Costituzione italiana,Dichiarazione Universale dei diritti umani).

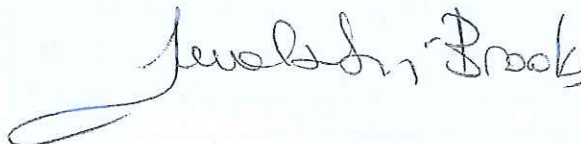
Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Abatangelo

Il Docente

Prof.ssa Annalisa Stringi Brooks





## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

Il progetto didattico ha voluto seguire un'impostazione prettamente in lingua cercando di non trascurare nessuna delle quattro abilità linguistiche: reading, writing, listening e speaking. Si è voluto seguire un approccio flessibile nello sviluppo dei temi cercando così di migliorare anche le competenze linguistiche e lessicali.

In una prima fase si è dedicato lo studio al contesto storico-letterario e alle caratteristiche dei singoli generi per poter acquisire gli strumenti necessari per operare sui testi. In una seconda fase allo studente è stato richiesto di lavorare sul testo analizzando le principali caratteristiche stilistiche e tematiche, rispondendo anche a domande individualmente o in gruppo.

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati guidati al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. saper contestualizzare, commentare e analizzare brani in prosa, in poesia e di teatro;
2. saper inquadrare cronologicamente, storicamente e per movimenti letterari i singoli autori trattati;
3. saper confrontare autori e periodi letterari con particolare attenzione agli aspetti interdisciplinari;
4. potenziare la capacità di sintesi.

#### **Metodologia**

Per raggiungere tali obiettivi si sono adottati i seguenti criteri metodologici:

1. Lezioni frontali partecipate, esercitazioni, comprensioni e analisi testuali, discussioni guidate;
2. Presentazione critica storica e sociale di autori e periodi letterari;
3. Attenzione costante alle osservazioni e ai dubbi espressi dalla classe;
4. Lettura, comprensione e commento dei brani antologici

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due orali.

Tali verifiche hanno riguardato le capacità-abilità linguistiche quali: conoscenza - analisi - sintesi - comprensione, calibrate sulle capacità della classe e riferite ai contenuti del programma.

Nell'ambito di tali verifiche è stata privilegiata la qualità della pronuncia, la correttezza grammaticale e la proprietà lessicale.

#### **Criteri di valutazione**

Standard minimi – Percepisce ed esprime abbastanza correttamente idee, concetti e proposte culturali. Ordina idee e concetti seguendo percorsi elementari, ma sostanzialmente corretti.

Standard medi – Collega con logica e coerenza i dati culturali, sforzandosi di elaborarli in modo personale.

Standard massimi – espone gli elementi culturali con chiarezza e precisione, cogliendo ed operando interrelazioni tra i diversi contenuti con elasticità.

**Livello generale raggiunto**

Il gruppo classe si è sempre mostrato curioso, motivato e partecipe.

Le lezioni sono state affrontate in lingua inglese e gli studenti sono stati incoraggiati ad interagire in lingua con la docente dando ampio spazio alla conversazione sia su argomenti quotidiani e di attualità sia sugli autori trattati.

Il gruppo classe ha affrontato con serietà e impegno i temi di letteratura.

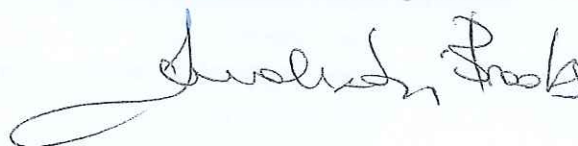
Il livello raggiunto dalla maggior parte degli studenti è ottimo.

Un buon numero di studenti ha sostenuto l'esame First dell'università di Cambridge.

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa *Annalisa Stringi Brooks*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Annalisa Stringi Brooks', written in a cursive style.

## STORIA

### *Programma*

#### *Testi di riferimento:*

**TEMPI E CULTURE**, *Storia, dal 1650 al 1900*, Laterza (vol. 2); *Storia, dal 1900 a oggi*, Laterza (vol. 3)

#### **VOLUME 2 Dal 1650 al 900**

##### **PIA: Ottocento**

- Il Risorgimento italiano Vol. 2 Pag. 380-396
- Il 1948 Vol. 2 Pag. 400-405
- L'unificazione italiana Vol. 2 Pag. 579-596 e 608-614
- La seconda rivoluzione industriale Vol. 2 Cap 17
- Il Regno d'Italia Vol 2 cap 20
- Unificazione tedesca e le sue conseguenze Cap 21
- Stati Uniti e Russia Vol 2 Cap 22
- Socialismo, nazionalismo, razzismo Vol. 2 Cap. 23
- Dominio coloniale nel XIX secolo Vol 2 Cap 24

#### **VOLUME 3 Dal 1900 a oggi**

##### **Società di massa e Belle Époque**

- Politica per le masse Vol.3 Cap 1
- Imperialismo e alleanze internazionali Vol 3 cap 2
- Età Giolittiana Vol 3 cap 3

##### **La Grande Guerra Vol. 3 Cap. 4**

- Cause e inizio della guerra
- Il dibattito italiano: interventisti e neutralisti
- L'Italia in guerra
- Lo svolgimento
- Il genocidio degli armeni (cenni)
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace: i quattordici punti Wilson, la pace punitiva di Versailles, la "vittoria mutilata" italiana.
- La Società delle Nazioni e i motivi del fallimento.
- *Uomini contro*, film Francesco Rosi

##### **La Rivoluzione Russa e Stalin Cap. 5 e par.5-6 del Cap.11**

- L'impero russo nel XIX secolo

- Le rivoluzioni
- *Le tesi d'Aprile* di Lenin
- La guerra civile
- I comunisti al potere: il regime di Lenin
- Le donne e la famiglia nella società comunista
- Paura e consenso: repressione dei nemici interni, persecuzione della Chiesa ortodossa, la sacralizzazione del partito e il culto di Lenin
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- La Russia di Stalin: politica economica, la repressione, Gulag, epurazioni di massa e polizia politica.

### **Il primo dopoguerra**

- Il disagio sociale:  
Il problema dei reduci  
La sfiducia nella democrazia liberale
- Il biennio rosso
- La crisi economica e le democrazie occidentali

### **L'Italia tra le due guerre: il fascismo Vol. 3 Cap. 7 e Par. 4 del Cap. 11**

- Quadro politico italiano: Partito popolare italiano, Partito socialista italiano, fragilità dei governi liberali
- Crisi nel biennio 1919-20: impresa di Fiume, Biennio rosso, Partito comunista italiano
- Nascita del movimento fascista
- Prima fase: il fascismo movimentista e la marcia su Roma.
- Fase legalitaria (1922-25) verso l'affermazione del regime fascista:  
Politica economica liberista  
Gran consiglio del fascismo  
Omicidio Matteotti e Secessione dell'Aventino  
*Discorso al Parlamento*(3 gennaio 1925)
- Fase totalitaria: Leggi Fascistissime 1925-26, politica economica del regime, autarchia e opere pubbliche, i Patti lateranensi,
- Miti e rituali fascisti
- Politica estera: La guerra in Etiopia e i rapporti di alleanza
- Legislazione razziale e antisemita.
- *Amarcord* di Fellini, film

### **Anni 20 in America, industria culturale di massa e crisi del 29 Vol 3 cap 9 e 10**

- Ruggenti anni 20
- Mito americano
- Proibizionismo
- Problemi sociali in America e integrazione
- La crisi di Wall street e le politiche del New Deal

### **L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi Vol. 3 Cap. 11**

- Ascesa di Hitler
- Le strutture del regime nazista
- Edificazione della Volksgemeinschaft: politica estera, politica economica, politica demografica, legislazione razziale.
- *L'Onda* film

### **Gli Anni 30 e i totalitarismi riflessione**

- Definizione di totalitarismo (paragone con la dittatura) e distanza dalla democrazia. Il fascismo italiano e la definizione di totalitarismo imperfetto
- Cenni al pensiero di Hannah Arendt
- Gli anni 30 in Europa: confronto tra totalitarismi
- Guerra civile spagnola Par. 7 Cap. 11

### **La Seconda guerra mondiale Vol. 3 Cap. 12**

- Mire espansionistiche naziste (questione austriaca, regione dei Sudeti)
- Francia e Gran Bretagna: politiche deboli di fronte a Hitler
- Conferenza di Monaco: la falsa pace, il ruolo mediatore di Mussolini, l'assenza della Cecoslovacchia.
- 1939-40: la "guerra lampo"
- Da "guerra parallela" a "subalterna"
- Le grandi operazioni: Barbarossa e Leone Marino
- Le motivazioni dell'ingresso degli Usa
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
  - La *Carta Atlantica*
  - La Conferenza di Teheran
  - La Conferenza di Yalta (intenti di Roosevelt)
  - La Conferenza di Potsdam
- Resistenza e guerra civile in Italia 1943-45.

### **Dopo la guerra (1945-50) Vol. 3 Cap. 13**

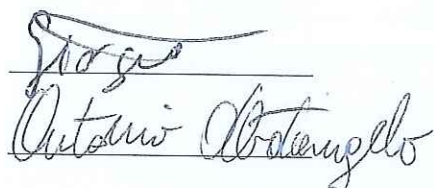
- Organizzazione delle Nazioni Unite
- Processi di Norimberga e di Tokyo
- La formazione dei due blocchi e la nascita della guerra fredda
  - La cortina di ferro* Churchill 15 marzo 1946
  - La dottrina Truman* al Congresso 12 marzo 1947
  - Le istituzioni finanziarie internazionali (Piano Marshall)
  - Nato e Patto di Varsavia
  - Berlino 1948
- L'Italia: la costituzione della Repubblica, le elezioni del 18 aprile 1948.
- Il blocco sovietico

**Clima di Guerra Fredda tra democrazie occidentali e comunismo sovietico (trattazione sintetica)**

- Definizione di Guerra Fredda e periodizzazione

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Botengello

Il Docente

Prof.ssa *Giuliana Rotondi*



## STORIA

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- Cogliere in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti.
- Cogliere gli snodi fondamentali del percorso storico che hanno determinato progressi e regressioni
- Acquisire un giudizio autonomo sui fatti storici studiati
- Saper confrontare fra loro processi storici differenti avvenuti in diversi luoghi nel medesimo tempo
- Acquisizione di una capacità di confronto con il passato al fine di maturare un atteggiamento attivo nei confronti del presente.
- Proprietà di linguaggio.

#### **Metodologia attivata**

- Lezioni frontali
- Ausilio multimediale
- Analisi di fonti e riflessioni storiografiche

La complessità delle tematiche affrontate quest'anno ha richiesto un'analisi abbastanza dettagliata degli avvenimenti storici su cui poi si è inserita la riflessione storiografica e personale degli studenti.

Si è trattato dei nodi fondamentali dell'Ottocento in vista della trattazione del XX secolo (il tempo dedicato è stato sostanzioso in quanto il programma svolto dell'anno precedente si fermava all'epoca napoleonica), per la maggiore comprensione dell'assetto europeo e dell'Italia, come della nuova società scaturita dalla seconda rivoluzione industriale.

Per quanto riguarda i fatti del Novecento, si sono presentati descrivendoli come imprescindibili per comprendere la nostra più stretta attualità. Si sono messe in luce correlazioni e rimandi alle problematiche ancora oggi discusse, mostrando punti di contatto e divergenze rispetto al passato.

Rispetto al secondo '900 si è fatto solo un breve accenno alla Guerra Fredda nelle sue linee generali.

Gli argomenti sono stati presentati in modo ampio ed articolato. È stato utilizzato il manuale come punto di riferimento per la raccolta dei dati fondamentali, si è fornito ai ragazzi il supporto delle slide della docente. Laddove poi gli argomenti lo permettevano, si sono utilizzati film, documentari e letture che potessero facilitare l'affronto dei temi e stimolare l'attenzione e l'apprendimento.

#### **Verifiche**

Le interrogazioni orali si sono strutturate attraverso diverse tipologie di domande che permettessero la verifica dei contenuti essenziali, la capacità di connettere i fatti e le caratteristiche di un periodo o fatto storico, la capacità di approcciarsi ad una fonte con relativa analisi e contestualizzazione. Nella maggior parte dei casi si sono richieste riflessioni che permettessero l'esplicitazione di una competenza di immedesimazione e giudizio, oltre a collegamenti interdisciplinari.

### **Verifiche durante la modalità in presenza e a distanza**

- Prove orali: domande specifiche e di connessione tra eventi, domande su fonti.

### **Criteri di valutazione**

Conoscenze (capacità di acquisire informazioni e di memorizzarle)

Espressione (capacità di comunicare con proprietà linguistica le conoscenze acquisite)

Rielaborazione

Comportamenti quali l'impegno, il lavoro in classe, lo sforzo, la capacità di collaborare, la disponibilità.

### **Livello generale del profitto conseguito**

La classe ha presentato fin da subito interesse alla disciplina. Si è voluto definire la disciplina storica cercando di far emergere la differenza con la ripetizione di un elenco di fatti. Per molti il lavoro è diventato luogo di scambio d'interessi e di crescita personale per uno sguardo critico e adulto nei confronti dell'attualità.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di aver compiuto un cammino dal punto di vista del metodo, mettendo a frutto un lavoro preciso e continuo. Le conoscenze acquisite sono state consolidate, ottenendo spesso risultati eccellenti. La maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere acquisito un buon metodo di studio. Una ristretta parte della classe presenta ancora difficoltà nel lavorare in modo costante ed appropriato e in alcuni permane la tendenza ad un approccio superficiale alle tematiche affrontate; di conseguenza, il livello ottenuto complessivamente è solo accettabile.

Le difficoltà che si riscontrano vertono principalmente sulla costanza nello studio.

Si ritiene la classe capace di un approccio personale ed interessato agli argomenti trattati e alla storia in generale. L'attenzione in classe è stata buona. Complessivamente il gruppo classe ha dimostrato attenzione, fiducia e maturità anche nel periodo di didattica a distanza. Il giudizio è più che positivo.

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente

*Prof.ssa Giuliana Rotondi*





## FILOSOFIA

### Programma

*Testi di riferimento:*

**I MONDI DELLA FILOSOFIA**, Dall'umanesimo all'idealismo, Laterza (vol. 2); Dalla crisi dell'Idealismo ai nostri giorni (vol. 3)

#### **VOLUME 2 Dall'Umanesimo all'Idealismo**

##### **Immanuel Kant**

Volume 2B: Pag 161-162; 164-168; 170-179; 183-187; 191; 225-233; 253-265.

- Il criticismo come “filosofia del limite”

##### La Critica della ragion pura

- Descrizione sintetica dell'opera:
  - Il problema generale
  - La partizione della *Critica della ragion pura*
  - I giudizi sintetici *a priori*
  - La “rivoluzione copernicana”
  - Il concetto kantiano di “trascendentale”
- L'estetica trascendentale
  - La teoria dello spazio e del tempo
- L'analitica trascendentale
  - Le categorie
  - La deduzione trascendentale
  - I concetti di “noumeno” e “fenomeno”
- La dialettica trascendentale
  - La genesi della metafisica e delle sue tre idee
  - La funzione regolativa delle idee

##### La Critica della ragion pratica

- La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda *Critica*
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- La “categoricità” dell'imperativo morale
- La “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere
- L'“autonomia” della legge e la “rivoluzione copernicana” morale
- La teoria dei tre postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica (oltre al limite)

##### La Critica del giudizio

- Il giudizio riflettente come apertura alla realtà totale
- Il Sublime e il Bello

##### **I fondatori dell'idealismo: Fichte** (Slide fornite dalla docente)

- Idealismo in Fichte: l'Io assoluto

- La missione del dotto
- Discorsi alla nazione tedesca

### **L'idealismo di Hegel**

Volume 2B:Pag.461-464; 468-470; 472-476; 482-489; 499-503; 508-518; 519-525.

#### I capisaldi del sistema hegeliano

- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La critica a Kant

#### *La Fenomenologia dello spirito*

- La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
  - Il termine
  - La fenomenologia come storia delle vicissitudini della coscienza
- Coscienza
  - Certezza sensibile, percezione, intelletto
- Autocoscienza
  - La lotta e la figura servo-padrone
  - Le vie d'uscita: stoicismo, scetticismo, cristianesimo
- Ragione (cenni)

#### L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

- Panoramica dei tre ambiti: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito
- Lo spirito oggettivo
  - Il diritto astratto
  - La moralità
  - L'eticità
- Lo stato e la filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (Arte, Religione e Filosofia)

### **VOLUME 3 Dalla crisi dell'Idealismo ai nostri giorni**

#### **La Destra e la Sinistra hegeliana:**

Volume 3, Cap. 1, Par. 1-3.

- Il dibattito sul rapporto Religione e Filosofia in Hegel
- “Ciò che è reale è razionale e ciò che è razionale è reale”: contrapposte visioni e conseguenze nel pensiero politico.
- Ludwig Feuerbach

#### **Karl Marx**

Volume 3, Cap. 2.

T1 pag. 41 *L'io estraniato*

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- Manifesto del partito comunista
- La critica all'economia borghese

- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura e il loro rapporto
- *Il Capitale*

### **Søren Kierkegaard: la soggettività al centro**

Volume 3, Cap. 4.

Una voce fuori dal coro: contestualizzazione nel percorso filosofico

- Opere principali
- Passione per l'esistenza: tra possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso)
- Angoscia, disperazione e fede

### **Arthur Schopenhauer**

Volume 3, Cap. 3.

T7 pag. 76 *L'esperienza del proprio corpo*

Il mondo come rappresentazione:

- Kant come punto di partenza
- Il velo di Maya

Il mondo come volontà:

- Tutto è volontà
- Corpo: rappresentazione privilegiata e possibilità di squarciare il velo
- La volontà di vivere: principio negativo
- Il pessimismo
- La ricerca della Noluntas: arte, compassione/morale, asceti.

### **Friedrich Nietzsche**

Volume 3, Cap.7.

- Caratteristiche principali del pensiero con periodi e stile opere
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Il primo Nietzsche
- La morte di Dio
- Il Superuomo
- L'Eterno ritorno
- La Volontà di Potenza
- Nietzsche filosofo del Nazismo. Un'interpretazione non esatta
- Eredità di Nietzsche: nichilismo e post moderno
- T13 pag. 184 *La decadenza democratica e la politica dei signori*
- 

### **Il positivismo**

Volume 3 capitolo 5

- Auguste Comte e la sua idea di progresso
- Darwin e il darwinismo nelle sue applicazioni sociali e politiche.
- John Stuart Mill e l'utilitarismo

### **Weber**

Volume 3 cap.9

- Riflessione metodologica sulle scienze della natura e scienze dello spirito
- Il metodo di lavoro di uno storico
- Disincantamento del mondo e responsabilità individuale
- Etica delle intenzioni e etica dei principi
- 

**Bergson**

volume 3 cap 10

- Critiche al positivismo
- Tempo della scienza e tempo della memoria
- Lo slancio vitale
- Il riso

**Freud e la psicoanalisi**

volume 3 cap 19

- La scoperta della coscienza e dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Gli stadi dell'evoluzione
- Il complesso di Edipo, nella filosofia e nella letteratura
- Totem e tabù

**Scuola di Francoforte e la Dialettica dell'illuminismo**

Silke e correlazione con Storia e con le pagine del manuale di storia.

- Horkheimer e la scuola di Francoforte
- Adorno l'industria culturale e l'intellettuale critico.

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Albratone

Il Docente

  
Prof.ssa Giuliana Rotondi

## FILOSOFIA

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- 1- Problematizzare idee, conoscenze, credenze.
- 2- Adottare un atteggiamento critico nei confronti di ogni opinione o situazioni proposte.
- 3- Individuazione del nesso tra pensiero ed esperienza personale nei diversi filosofi.
- 4- Proprietà di linguaggio: sapersi esprimere in modo pertinente utilizzando dopo averlo compreso, un preciso vocabolario filosofico.
- 5- Capacità di sintesi.
- 6- Confrontare le differenti visioni filosofiche rispetto alla medesima problematica lungo il corso della storia.
- 7- Ricercare problemi di grande valenza nel presente e la loro interpretazione nel passato.

#### **Metodologia attivata**

- Lezioni frontali
- Ausilio multimediale

Inevitabilmente la trattazione del pensiero filosofico dell'Ottocento ha compreso la parte più corposa del programma sia per la sua vastità, sia per le difficoltà che presenta. Questo, tuttavia, non ha impedito di affrontare, nell'ultima parte dell'anno anche autori e correnti filosofiche che hanno caratterizzato la prima metà del Novecento

1. Per quanto riguarda la filosofia settecentesca l'inizio dell'anno è stato dedicato alla ripresa ed alla chiusura del programma iniziato durante la classe IV affrontando la filosofia criticista di Kant.
2. Per quanto riguarda l'Idealismo è stato trattato Fichte per linee generali e si è data centralità e ampio spazio al pensiero di Hegel in quanto determinante tutta l'evoluzione del pensiero filosofico successivo.
3. Per quanto riguarda l'Ottocento post-hegeliano, si è dato spazio alla trattazione del pensiero di Marx, Feuerbach e di Schopenhauer per i suoi risvolti storico-sociali e al pensiero di Kierkegaard intesi come momento di reazione al pensiero hegeliano, teso a recuperare la dimensione del singolo.
4. Il pensiero di Nietzsche è stato presentato attraverso descrizione delle opere principali, ampie citazioni dei passaggi fondamentali.
5. L'ultima parte dell'anno è dedicata a percorsi sintetici che toccano alcuni ambiti di pensiero novecentesco:
  - Presentazione della filosofia della scienza ridefinendo: i suoi albori positivisti attraverso Comte (argomento condiviso con la materia di storia), la sua messa in crisi dalle teorie sul soggetto di Freud alla critica di Bergson; si è ragionato sullo statuto delle scienze con Weber
  - Percorso di riflessione sociologica con cenni al pensiero della scuola di Francoforte

La lezione frontale è stata lo strumento di base volto a stimolare la partecipazione e l'interesse degli studenti per gli argomenti affrontati. Quindi si sono letti e commentati in classe passi significativi di

opere di filosofi studiati che hanno inteso costituire un approfondimento meditativo. Inoltre, data la difficoltà del linguaggio filosofico, si è posta particolare attenzione ai termini-chiave. Infine, dato che molti filosofi dialogano tra di loro su singoli punti, ove è stato possibile, si sono richiamate filosofie e teorie già studiate, cosicché lo studente potesse imparare per differenze e rinforzare le sue conoscenze.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza e a distanza**

- Interrogazioni orali

Le interrogazioni orali sono state un momento proficuo per comprendere la capacità di collegamento tra i vari pensieri, tra argomenti e hanno permesso una maggiore espressione dell'interesse personale.

#### **Criteri di valutazione**

- Conoscenze (capacità di acquisire informazioni e di memorizzarle)
- Espressione (capacità di comunicare con proprietà le conoscenze acquisite)
- Rielaborazione (capacità di gestire autonomamente le conoscenze acquisite)
- Comportamenti quali lo sforzo, il lavoro in classe, la capacità di collaborare.

#### **Livello generale del profitto conseguito**

Il percorso di apprendimento si è svolto in maniera lineare, tenendo conto delle difficoltà dovute anche al lungo periodo di didattica a distanza. Aiutata dall'uso delle slide la classe ha seguito con interesse le lezioni, ha apprezzato i collegamenti interdisciplinari e i rimandi all'attualità. Non di rado in classe sono nati dibattiti a cui la classe ha partecipato con interesse. Non tutti hanno raggiunto l'obiettivo di un lessico filosofico adeguato, ma la quasi totalità della classe, salvo una piccola minoranza, ha raggiunto l'obiettivo centrale di saper cogliere gli snodi fondamentali del pensiero di 800 e 900, cogliendo le questioni salienti che rimandano alla nostra attualità.

La media dei risultati della classe risulta buona. Complessivamente il gruppo classe ha dimostrato attenzione, fiducia e maturità anche nel periodo di didattica a distanza. Il giudizio è più che positivo.

Pavia, 15 maggio 2020

Il Docente

Prof.ssa *Giuliana Rotondi*



**MATEMATICA**  
*Programma*

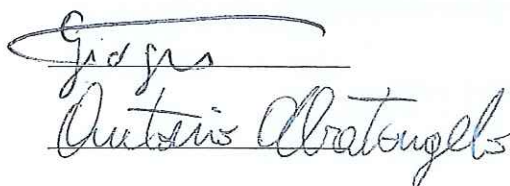
- **PIA: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**  
Operazioni sui limiti; Forme indeterminate; Limiti notevoli; Infinitesimi, infiniti e loro confronto; Funzioni continue; Punti di discontinuità di una funzione; Asintoti; Grafico probabile di una funzione.
- **DERIVATE**  
Derivata di una funzione; Derivate fondamentali; Operazioni con le derivate; Derivata di una funzione composta; Derivate di ordine superiore al primo; Retta tangente; Punti di non derivabilità; Applicazioni alla fisica.
- **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**  
Teorema di Rolle; Teorema di Lagrange; Conseguenze del teorema di Lagrange; Teorema di Cauchy; Teorema di De l'Hospital.
- **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**  
Definizioni; Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; Flessi e derivata seconda.
- **STUDIO DELLE FUNZIONI**  
Studio di una funzione; Grafici di una funzione e della sua derivata; Applicazioni dello studio di una funzione; Risoluzione approssimata di una funzione.
- **INTEGRALI INDEFINITI**  
Integrale indefinito; Integrali indefiniti immediati; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrazioni di funzioni razionali fratte.
- **INTEGRALI DEFINITI**  
Integrale definito; Teorema fondamentale del calcolo integrale; Calcolo delle aree.

*Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:*

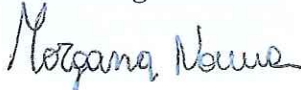
- **INTEGRALI DEFINITI**  
Calcolo dei volumi; Integrali impropri; Applicazioni degli integrali alla fisica.

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Abatangelo

Il Docente

Prof.ssa Morgana Nonna  


## MATEMATICA

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

#### **Metodologia attivata**

- lezioni frontali e/o partecipate;
- problem solving;
- esercitazioni scritte;
- utilizzo di strumenti multimediali.

Si è cercato di incentivare gli alunni ad una rielaborazione critica degli argomenti trattati insistendo sull'importanza del ragionamento, piuttosto che della memorizzazione acritica di meccanismi.

Durante le esercitazioni si lavora insieme con esercizi alla lavagna o dal posto, da svolgersi singolarmente o in gruppo. In più occasioni gli alunni sono stati sollecitati ad ulteriori esercitazioni domestiche.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

- prove scritte;
- interrogazioni orali.

#### **Verifiche durante la modalità a distanza**

- colloqui via Zoom;
- correttezza di esercizi assegnati e consegnati tramite posta elettronica;
- rispetto dei tempi di consegna dei compiti assegnati;
- livello di interazione e partecipazione durante le video-lezioni.

#### **Criteri di valutazione**

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).



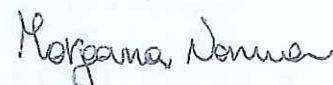
**Livello generale del profitto conseguito**

All'interno della classe si distingue un gruppo di studenti che ha fin da subito accolto con motivazione e interesse gli argomenti previsti per il quinto anno, partecipa attivamente agli esercizi svolti in classe e si avvicina al lavoro individuale con regolarità, mentre un secondo si applica in modo discontinuo e a volte non adempie ai compiti assegnati per casa. La premessa esposta determina un profitto buono e soddisfacente per il primo gruppo e risultati tendenzialmente scarsi per il secondo. Per alcuni, infatti, permane qualche lacuna.

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa *Morgana Nonna*



**FISICA**  
*Programma*

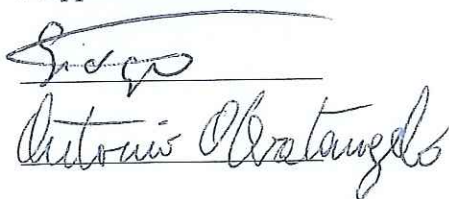
- **INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI**  
Interazioni magnetiche e campo magnetico; La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico; La forza magnetica su un filo percorso da corrente; Il momento torcente su una spira percorsa da corrente; Campi magnetici prodotti da correnti; Il teorema di Gauss per il campo magnetico; Il teorema di Ampere; I materiali magnetici.
- **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**  
Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte; La f.e.m. indotta in un conduttore in moto; La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann; La legge di Lenz; L'alternatore e la corrente alternata; Mutua induzione e autoinduzione; I circuiti semplici in corrente alternata; Circuiti RLC in corrente alternata; Il trasformatore.
- **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**  
Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico; Campi che variano nel tempo; Le equazioni di Maxwell; Le onde elettromagnetiche; Lo spettro elettromagnetico; Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica; La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
- **LA RELATIVITÀ RISTRETTA**  
Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici; I postulati della relatività ristretta; La relatività del tempo: dilatazione temporale; La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze; Trasformazioni di Lorentz; La composizione relativistica della velocità; L'effetto Doppler; Due esperimenti relativistici; Dinamica relativistica; La relazione tra massa e energia; Urti relativistici.
- **PARTICELLE E ONDE**  
Il dualismo onda-corpuscolo; La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck; I fotoni e l'effetto fotoelettrico; La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton; La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali.
- **FISICA NUCLEARE E RADIOATTIVITÀ**  
La struttura del nucleo; L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei; Il difetto di massa del nucleo e l'energia di legame; La radioattività; Il neutrino.

*Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:*

- **ENERGIA NUCLEARE E PARTICELLE ELEMENTARI**  
Reazioni nucleari indotte; Fissione nucleare; Reattori nucleari; Fusione nucleare.

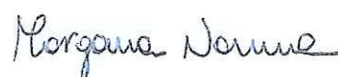
Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe



Il Docente

Prof.ssa Morgana Nonna



## FISICA

### Relazione finale

#### Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- capacità di osservare e descrivere i fenomeni naturali che lo circondano sapendo formulare ipotesi esplicative mediante l'utilizzo di modelli, analogie e leggi;
- saper formalizzare problemi di fisica più o meno strutturati e applicare gli strumenti disciplinari e matematici rilevanti per la sua risoluzione;
- saper argomentare utilizzando un linguaggio scientifico proprio della disciplina e sapersi porre in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

#### Metodologia attivata

- lezioni frontali e/o partecipate;
- problemi solving;
- esercitazioni scritte;
- attività laboratoriali;
- utilizzo di strumenti multimediali.

Si è cercato di incentivare gli alunni ad una rielaborazione critica degli argomenti trattati insistendo sull'importanza del ragionamento, piuttosto che della memorizzazione acritica di meccanismi. Durante le esercitazioni si lavora insieme con esercizi alla lavagna o dal posto, da svolgersi singolarmente o in gruppo. In più occasioni gli alunni sono stati sollecitati ad ulteriori esercitazioni domestiche.

#### Verifiche durante la modalità in presenza:

- prove scritte;
- interrogazioni orali.

#### Verifiche durante la modalità a distanza

- colloqui via Zoom;
- correttezza di esercizi assegnati e consegnati tramite posta elettronica;
- rispetto dei tempi di consegna dei compiti assegnati;
- livello di interazione e partecipazione durante le video-lezioni.

#### Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

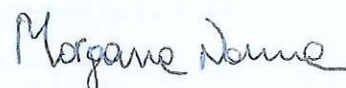
**Livello generale del profitto conseguito**

All'interno della classe si distingue un gruppo di studenti che ha fin da subito accolto con interesse gli argomenti previsti per il quinto anno, partecipa attivamente alle lezioni e agli esercizi svolti in classe e affronta il lavoro domestico con continuità, mentre un secondo gruppo fatica a mantenere l'attenzione e ha un metodo di studio spesso confuso. La premessa esposta determina per il primo gruppo un profitto soddisfacente e buone o discrete conoscenze di base e per il secondo gruppo risultati appena accettabili, mostrando qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti acquisiti.

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa *Morgana Nonna*





## SCIENZE NATURALI

### Programma

*Testi di riferimento:*

**BIOCHIMICA CON SCIENZE DELLA TERRA**, De Leo, Giachi, Bernardi, Ferrari, De Agostini

### CHIMICA ORGANICA

#### La chimica del carbonio

- Il carbonio e le sue ibridazioni
- I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo
- Le isomerie: costituzionale o di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformazionale, configurazionale – isomeri geometrici ed enantiomeri - )
- Il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer
- Gli idrocarburi
- Caratteristiche e classificazione
- Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (meccanismo alogenazione, reazione di combustione)
- Cicloalcani: nomenclatura
- Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila di alogeni, acqua, acidi alogenidrici)
- Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila di alogeni, acidi alogenidrici)
- Aromatici: formula di struttura del benzene, nomenclatura, reattività (sostituzione elettrofila)

#### Dai gruppi funzionali alle macromolecole

- Caratteristiche gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici: nomenclatura,
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività (ossidazione)
- Eteri: nomenclatura
- Fenoli: nomenclatura
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di sintesi
- Ammine: nomenclatura
- Acidi carbossilici: nomenclatura
- Esteri: nomenclatura, reazione di saponificazione, relazione con i lipidi (trigliceridi e fosfolipidi)

### BIOMOLECOLE

- Struttura e funzione di:
- Carboidrati
- Lipidi
- Amminoacidi e proteine
- Acidi nucleici

### BIOTECNOLOGIE

a.s. 2020-2021

Liceo Scientifico T. Olivelli

38

## ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazioni finali dei docenti

- DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Clonaggio genico
- Reazione a catena della polimerasi
- Ibridazione *in situ*
- Elettroforesi su frammenti di DNA
- Progetto Genoma Umano, progetto ENCODE e farmacogenomica
- Organismi geneticamente modificati vegetali e animali
- Clonazione
- Terapia genica

### ATMOSFERA DINAMICA

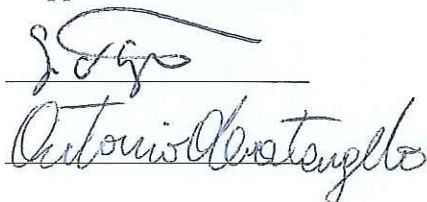
- Composizione dell'atmosfera
- Bilancio energetico globale ed effetto serra
- Temperatura dell'aria
- Pressione atmosferica e venti
- Circolazione atmosferica
- Umidità atmosferica e precipitazioni

### CLIMA CHE CAMBIA

- Clima e biomi
- Classificazione dei climi
- Regione equatoriale e deserti tropicali
- Climi del passato
- Variazioni climatiche
- Impatti e politiche internazionali

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Cristofoglio

Il Docente

Prof.ssa Silvia Palumbo  


## SCIENZE NATURALI

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- saper descrivere i fenomeni geologici e le relazioni che intercorrono tra essi, le conseguenze della geomorfologia ed il rapporto uomo-ambiente;
- acquisire la capacità di osservazione, di analisi sistematica e di descrizione ordinata dei composti organici;
- conoscere gli aspetti dinamici della biochimica per sviluppare una visione critica del metabolismo nell'uomo;
- operare gli opportuni collegamenti tra gli argomenti del programma e i grandi temi di interesse dell'ingegneria genetica e delle biotecnologia;
- collegare i modelli teorici con i fenomeni reali;
- sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche;
- utilizzare un lessico tecnico-scientifico adeguato.

#### **Metodologia attivata**

La metodologia adottata è stata caratterizzata da lezioni frontali, con ampio dialogo tra docente e studenti, in cui si è ricorso alla proiezione e utilizzo del libro di testo multimediale, alla visione di video didattici e al commento di immagini scientifiche. Sono state inoltre eseguite attività di recupero in itinere degli argomenti non completamente assimilati, al fine di migliorare l'apprendimento e la comprensione dei contenuti didattici da parte degli studenti. Si segnala che la macro-area "Biotecnologie" è stata in parte svolta (durante il secondo periodo) attraverso la metodologia CLIL, in collaborazione con una madrelingua laureata in materie biologiche e biotecnologiche.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

- prove scritte: domande aperte a risposta breve (8-10 righe), risoluzione di problem-solving, commento di immagini,; esercizi di chimica.
- prove orali: risposte a domande specifiche e/o trattazione di macro-argomenti e/o risoluzione di problem-solving.

Sono state eseguite: tre prove scritte durante il primo periodo; una prova scritta e due prove orali durante il secondo periodo, oltre a eventuali prove di recupero.

#### **Verifiche durante la modalità a distanza**

Modalità di verifica formativa (F) e sommativa (S) adottate:

- la consegna puntuale e costante dei lavori richiesti, la completezza e correttezza del loro svolgimento (F)
- il livello di interazione e partecipazione durante le video-lezioni (F)
- conversazioni via Zoom in cui si richiedo conoscenza dei contenuti, commenting di lavori assegnati e/o immagini, argomentazione di tematiche di attualità a partire da frammenti di
- articolo di giornale, immagini, dati o domande (S)

#### **Criteri di valutazione**

- pertinenza della risposta



- correttezza dei contenuti
- adeguatezza e precisione del linguaggio tecnico-scientifico
- capacità di rielaborazione dei contenuti

### **Livello generale del profitto conseguito**

La classe, di mia competenza fin dal primo anno del percorso, risulta abbastanza eterogenea dal punto di vista dei risultati didattici. Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento adeguato, un buon interesse e coinvolgimento nella materia. È importante evidenziare la presenza di un gruppo di studenti che ha dimostrato un buon raggiungimento degli obiettivi preposti, oltre che un impegno adeguato e consono alle richieste durante l'anno. Tuttavia, la restante parte degli studenti ha raggiunto solo in maniera sufficiente gli obiettivi preposti, evidenziando difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella rielaborazione dei contenuti.

### **Presentazione delle macro-aree**

Chimica organica e biochimica

- la chimica del carbonio
- gli idrocarburi
- dai gruppi funzionali alle macromolecole

Biotechnologie

- le tecniche del DNA ricombinante
- le applicazioni delle biotechnologie

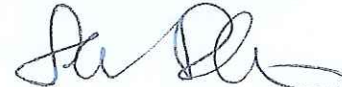
Scienze della Terra: clima e geomorfologia

- l'atmosfera e i cambiamenti climatici

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa *Silvia Palumbo*



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Programma

Testi di riferimento:

**BOMPIANI**, *Opera - architettura e arti visive nel tempo*, L.Colombo, A. Dionisio, N.Onida, G.Savarese

**VOLUME 4 Dal Barocco all'Impressionismo**

**VOLUME 5 Dal Postimpressionismo all'arte del presente**

### Il Romanticismo

- concetti chiave, linea del tempo storia e arte
- la pittura: Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco sulla spiaggia*, W. Turner, *Pioggia, vapore e velocità*, Constable, *Flatford Mill*, T. Gericault, *La zattera della Medusa*, F. Hayez, *Il bacio*, E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.

### La II Rivoluzione Industriale

- architettura: le Esposizioni Universali, *Tour Eiffel*, *Crystal Palace*.
- urbanistica: il piano Haussman di Parigi e il Ring a Vienna.

### Tra Ottocento e Novecento

- Realismo: G. Courbet, *Funerale a Ornans*, J. F. Millet, *Angelus*, *Le spigolatrici*. H. Daumier, *Il vagone di terza classe*
- Pre – Impressionismo: E. Manet, *Colazione sull'erba*.
- Impressionismo: C. Monet, *Impression soleil levant*, *Cattedrale di Rouen*, *Covoni*, *Stazione di Saint Lazare*, *Le ninfee*, A. Rodin, *Il pensatore*
- Puntinismo: G. Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.
- P. Cézanne: *Montagne Sainte-Victoire*, *Natura morta*, *Le grandi bagnanti*;
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Autoritratto*, *La Chiesa di Auvers*;
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo*, *Chi siamo*, *Dove andiamo?*;

### Il Novecento

- La Secessione Viennese: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*, G. Klimt, *Il bacio*, *Nuda Veritas*;
- E. Munch: *L'urlo*
- Espressionismo: E. L. Kirchner, *Potsdamer Platz*; E. Schiele, *Marzella*; Fauves: H. Matisse,

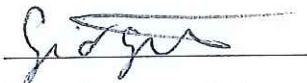
ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazioni finali dei docenti

*Gioia di vivere, La danza, Cappella di Vence, Papiers découpés*

- Cubismo: P. Picasso, *Celestina, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*
- Futurismo: U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*; G. Balla, *Bambina che corre sul balcone*; C. Carrà, *Manifestazione interventista.*
- Astrattismo: V. Kandisky, *Primo acquerello astratto, Composizione VII*, P. Klee, *Cupole rosse e bianche*, P. Mondrian, *serie L'albero, Composizione in rosso blu e giallo*, J. Rietveld, *Casa Schroder, Red & Blue Chair.*
- Ecole de Paris: M. Chagall, *La passeggiata, Crocifissione bianca*
- Dada: M. Duchamp, *Fontana-orinatoio, L.H.O.O.Q*
- Metafisica: G. De Chirico, *Le muse inquietanti*
- Surrealismo: S. Dalì, *La persistenza della memoria*
- Arte Degenerata: mostra nazista contro le Avanguardie
- Il Movimento moderno: la ricostruzione tra le due guerre, i CIAM, La Cucina di Francoforte, Le Crobusier, i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye, Cabanon*

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Obstaglio

Il Docente

Prof.ssa Maria Chiara Lepore



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità:**

- Conoscenza ed approfondimento delle più importanti correnti artistiche ed architettoniche del XIX e del XX secolo;
- Capacità di riesaminare criticamente e collegare in modo logico le conoscenze già acquisite;
- Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che riconducono le varie correnti artistiche ed architettoniche ad un preciso contesto storico-culturale;
- Padronanza dei principali metodi di rappresentazione grafico-geometrica finalizzata a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'architettura (pianta, sezione, prospetto);
- Conoscenza e corretto utilizzo del linguaggio specifico della disciplina;
- Consapevolezza della valenza culturale del patrimonio artistico ed architettonico.

#### **Metodologia attivata**

Autori, temi e problemi critici sono stati proposti agli alunni a partire dalle opere d'arte, sulle quali si è cercato di indurre la classe a ragionare attraverso domande-stimolo. L'insegnante ha quindi guidato la successiva ristrutturazione cognitiva avendo cura di fornire un'impalcatura concettuale chiara e coerente in cui inserire i contenuti individuati. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi del manufatto architettonico ed artistico, sia dal punto di vista iconografico che da quello iconologico, curando particolarmente la terminologia propria della disciplina, passando poi a definire lo scenario storico culturale nel quale si colloca l'artista e/o il movimento artistico di riferimento.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

- prove orali: domande a risposte specifiche, confronto o analisi di opere e autori affrontati e studiati
- prove scritte: domande a risposta aperta argomentate (30 righe): contesto culturale, confronto e analisi di opere d'arte affrontate

#### **Verifiche durante la modalità a distanza**

- prove orali: domande a risposte specifiche, confronto o analisi di opere e autori affrontati e studiati
- prove scritte: domande a risposta aperta argomentate (30 righe): contesto culturale, confronto e analisi di opere d'arte affrontate

#### **Criteri di valutazione**

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);

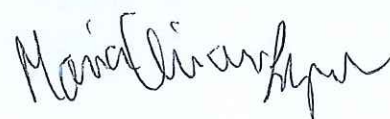
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

### **Giudizio sintetico sulla classe**

Buona parte della classe si è dimostrata fin dall'inizio attenta ed interessata agli argomenti proposti e col passare del tempo ha mostrato una sempre maggior partecipazione alle lezioni, cercando anche un confronto ed un dibattito costruttivo su alcune tematiche affrontate dalla docente. È emersa una volontà a migliorarsi prendendo sul serio la proposta educativa e gli argomenti trattati. In generale gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito una buona capacità di analisi del manufatto artistico e architettonico e una buona capacità di sintesi e di collegamento tra l'arte e il suo contesto socio politico, ottenendo in alcuni casi risultati eccellenti. Solo un paio di alunni, a causa di una partecipazione poco attiva ed un impegno discontinuo non hanno ottenuto risultati sempre soddisfacenti, raggiungendo tuttavia gli obiettivi minimi prefissati.

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente  
Prof.ssa *Maria Chiara Lepore*



## SCIENZE MOTORIE

### Programma

#### 1. Sviluppo e potenziamento capacità coordinative e condizionali

- classificare e riconoscere le capacità coordinative (Blume) e condizionali

#### 2. Sport di squadra: basket e pallavolo

- conoscere i fondamentali del gioco, il regolamento di base, le strategie e le tattiche dei diversi sport

#### 3. Storia dello sport

- Jesse Owens e Olimpiadi del 1936
- CONI e leggi razziali
- Trieste e la Triestina
- Gino Bartali
- Roma 1960
- Messico 1968
- Le donne e lo sport
- Argentina 78
- Mennea
- La Jugoslavia
- Sudafrica 1995

#### 4. Sport individuali

- atletica: Conoscenza delle diverse discipline (salto in alto, salto in lungo, lancio del peso, velocità) e delle diverse tecniche di esecuzione dei singoli gesti.

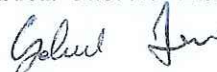
Pavia, 15 maggio 2020

I rappresentanti di classe

  
Antonio Abramo

Il Docente

Prof. Gabriele Luzi



## SCIENZE MOTORIE

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.
- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo
- Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.
- Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.
- Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.

#### **Metodologia attivata**

La lezione tipo è stata strutturata nel modo seguente: prima parte, rilevamento delle assenze degli alunni e della loro partecipazione attiva o non alle lezioni; seconda parte, esercizi di riscaldamento e attività ginnica-motoria come previsto dal programma; terza parte, pratica di un gioco sportivo. Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe intervenendo per stimolare correzioni, analisi di problemi e per ottenere risposte motorie adeguate in modo che ogni esperienza diventi uno stimolo per l'attività autonoma.

#### **Verifiche durante la modalità in presenza**

La valutazione è stata eseguita attraverso l'osservazione costante durante tutte le ore di lezione e si è tenuto conto dei risultati dei test, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati, nonché del livello degli obiettivi conseguiti in relazione a quello di partenza. È stato inoltre motivo di valutazione la collaborazione, la disponibilità e il senso di responsabilità dimostrati dall'allievo durante lo svolgimento delle lezioni e nelle esercitazioni.

Sono state eseguite: una prova pratica durante il primo quadrimestre e una nel secondo

#### **Verifiche durante la modalità a distanza**

La valutazione è stata eseguita attraverso l'osservazione di una partecipazione attiva durante le lezioni svolte online. Inoltre viene valutato un elaborato finale incentrato sulle tematiche svolte durante le lezioni.

### **Criteria di valutazione**

La valutazione formativa è stata utilizzata in itinere per evidenziare eventuali lacune ed apportare in tempo procedure didattiche compensative. La valutazione sommativa ha tenuto conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte.

L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e, infine, la frequenza sono stati elementi basilari per la valutazione.

### **Livello generale del profitto conseguito**

La classe ha visto una marcata differenza iniziale tra il gruppo maschile e quello femminile dettato dai difficili rapporti tra i ragazzi.

Il gruppo maschile è apparso molto motivato e interessato alle attività proposte, ma soprattutto i ragazzi si sono dimostrati molto legati tra di loro.

Le ragazze, che in un primo momento dovevano esser spronate nel provare le varie attività motorie, hanno poi iniziato a lavorare in maniera autonoma.

L'insegnante è intervenuto costantemente all'inizio dell'anno per motivare ragazze ed i ragazzi a cooperare, cosa che nel corso dell'anno non è stato più necessario.

Per quanto riguarda il profitto conseguito, si può affermare che gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti.

### **Presentazione delle macro-aree**

- Potenziamento fisiologico: tutte quelle attività che hanno coinvolto le qualità condizionali quali resistenza, forza, velocità e mobilità articolare
- Rielaborazione degli schemi motori di base: coordinazione dinamica generale, equilibrio, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalico, dissociazione arti.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, calcetto e giochi di squadra), atletica (corsa di mezzofondo, velocità, salto in alto e lungo).

Pavia, 15 maggio 2020

Il Docente  
Prof. *Gabriele Luzi*





## RELIGIONE

### Programma

- PIA: Temi di bioetica
  1. Storia della bioetica
  2. IVG
  3. Maternità surrogata
  4. Fine vita
- Fede e Scienza
  1. La Bibbia alla prova della fede
  2. Complementarietà
- Coscienza e legge morale
- Attualità e cultura religiosa
  1. Migranti
  2. Covid e vaccini

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe


Il Docente

Prof. Marco Boggio Marzet



## RELIGIONE

### *Relazione finale*

#### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- Studiare le questioni dell'etica nei dilemmi riguardanti temi di etica della cura, per riuscire a cogliere quali sono i principi fondamentali che emergono dalle situazioni per infine formulare un giudizio critico.
- Interrogarsi sul rapporto fra Chiesa e fede e fra fede e dati scientifici.
- Esaminare l'esistenza di una legge morale iscritta nella coscienza dell'uomo facendo riferimento a situazioni reali e storiche.
- Riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano

#### **Metodologia attivata**

Lezione frontale, video lezioni, confronto e dibattito in classe.

#### **Criteri di valutazione e verifiche**

Nella determinazione delle valutazioni quadrimestrali si è utilizzato il seguente criterio: valutazione della qualità e della quantità della partecipazione dello studente alle lezioni.

#### **Giudizio sintetico**

La classe si è mostrata interessata ai temi trattati e capace di comprendere ed esprimere un giudizio sulle questioni affrontate. Il dibattito in classe è stato ordinato e ha coinvolto sempre buona parte degli studenti.

Pavia, 15 maggio 2021

Il Docente  
Prof. *Marco Boggio Marzet*



## EDUCAZIONE CIVICA

### Programma

#### COSTITUZIONE

##### La Costituzione italiana

- Le diverse anime dell'assemblea costituente (libro storia, vol.3: 492-497; 500-501)
- Commento ai 12 principi fondamentali della costituzione (pdf)
- L'ordinamento dello Stato italiano (slide)

##### La democrazia oggi: limiti e vantaggi del modello democratico.

<https://www.raiplay.it/video/2017/05/Zettel-Debate-11-democrazia-8666182d-5001-4bf8-b827-22659390cdd5.html>

#### SVILUPPO SOSTENIBILE

##### Sviluppo sostenibile

- Webinar "Progresso e Sostenibilità", Fondazione Umberto Veronesi
- Un ricercatore in classe - Dialogo con un ricercatore della Fondazione Umberto Veronesi
- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, <https://unric.org/it/agenda-2030/>

##### Unesco

- Cos'è l'Unesco e quali sono le sue funzioni (materiale fornito dal docente)
- I 10 criteri di selezione (materiale fornito dal docente)
- Unesco nel mondo (materiale fornito dal docente)
- Tour Eiffel (pag. 267) Crystal Palace (pag. 266)

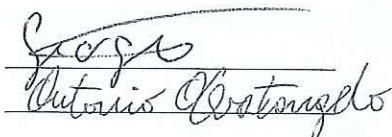
#### CITTADINANZA DIGITALE

##### **You are a leader, Finding your voice (percorso tenuto in parte da un relatore esterno madrelingua e in parte dalla docente di lingua inglese)**

- Riflessione in lingua su alcuni articoli della costituzione e sulla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (materiale fornito dal docente)

Pavia, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

  
Antonio Rotondi

Il coordinatore di classe  
Prof.ssa Giuliana Rotondi



## EDUCAZIONE CIVICA

### Relazione finale

### **Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità**

- Saper riconoscere la possibilità di una collaborazione costruttiva anche all'interno di una diversità.
- Poter comprendere la grande eredità che oggi si ha tra le mani, come una casa giuridica.
- Declinare nella quotidianità i fondamenti espressi dai principi fondamentali.
- Acquisire argomentazioni e strumenti per decodificare la nostra contemporaneità partendo da fenomeni come Brexit, ascesa populismi, voto americano e assalto capitol Hill
- Acquisire la consapevolezza della valenza culturale del patrimonio artistico ed architettonico.
- Acquisire la capacità di riesaminare criticamente i processi storici e politici che hanno portato alla creazione dell'UNESCO e alla sua importanza attuale
- Approfondire le conoscenze nell'ambito storico-umanistico della Lingua e Letteratura italiana e sviluppare competenze trasversali sui temi di Educazione Civica, Cultura e Attualità
- Imparare ad intendere la scuola come elemento fondante della personalità, luogo di incontro, di scambio, di crescita oltre che di apprendimento e analizzare meglio la relazione tra insegnanti e studenti e quella tra ragazzi
- Acquisire competenze di leadership e followership, comunicazione, lingua inglese, potenziamento dell'utilizzo dell'informatica
- Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.
- Saper riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclo.
- Confrontarsi e comunicare con coerenza, rispetto ed efficacia sia online che offline.
- **Argomentare, comprendere e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e principi di libertà: costituzione Italiana, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.**

### **Metodologia attivata**

Lezione frontale, video lezioni, webinar, confronto e dibattito in classe.

### **Criteri di valutazione e verifiche**

Interrogazioni orali e scritte sulla piattaforma Socrative

### **Giudizio sintetico**

La classe si è mostrata interessata ai temi trattati e capace di comprendere ed esprimere un giudizio sulle questioni affrontate. Il dibattito in classe è stato partecipato e interessato e ha coinvolto sempre buona parte degli studenti.

Pavia, 15 maggio 2021

Il coordinatore di classe  
Prof.ssa Giuliana Rotondi

