

## COMPITI ESTIVI

### Classe III

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Giovanna Lullo

**Giovanni Boccaccio (vita e opere principali: pp. 524-527)**

- **Decameron**: caratteri e struttura (538-541; 546-547)

**Letture integrale** delle seguenti novelle:

- Proemio + Prima cornice: "Ogni volta che, amabilissime lettrici..." pp. 11-34
- Ser Ciappelletto (I, 1)
- Andreuccio da Perugia (II, 5)
- Lisabetta da Messina (IV, 5)
- Chichibio cuoco (VI, 4)
- Frate Cipolla (VI, 10)
- Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)
- Griselda (X, 10)

Analisi del testo da fare per ciascuna novella:

1. Presenta sinteticamente la novella (max 10 righe);
2. Individua ed esponi il tema centrale della novella;
3. Quali sono i personaggi principali? Presentali in un testo unico con una breve descrizione e "un'etichetta" che li rappresenti.

**N.B.** Per una lettura più semplificata delle novelle si consiglia l'edizione del *Decameron* di **Aldo Busi**: G. Boccaccio, *Il Decamerone* (a cura di Aldo Busi), BUR Biblioteca Univ. Rizzoli, 2013.

**N.B. I ragazzi con lacuna riceveranno per email i compiti aggiuntivi.**

#### COME INVIARE I COMPITI SVOLTI:

I compiti sono da inviare **entro il 6 settembre** all'indirizzo mail scolastico della docente [lullo.liceoolivelli@gmail.com](mailto:lullo.liceoolivelli@gmail.com).

**Oggetto** della mail: "Compiti ESTIVI - MATERIA CLASSE per il DATA". (Es. Compiti Italiano III per il 06/09/20) **Testo** della mail: FIRMA DELL'ALUNNO.

#### LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. ssa Francesca Ferrari

### **Cicerone**

*Laelius de amicitia*: lettura in italiano. Potete trovare varie traduzioni su Internet, nel caso ve ne condivido una sul registro elettronico.

Sintetizzare per iscritto i concetti chiave dell'opera di Cicerone in almeno due facciate di foglio a protocollo.

### **Cesare**

Testo *T1 L'incipit dell'opera* (pag. 444-447)

Tradurre il brano e svolgere sul quaderno gli ESERCIZI SUL TESTO di pagina 447 solo Analisi punti 1.,2.,3.,4.

Testo *T10 Le divinità dei Galli* (pag. 461-462) tradurre il brano in italiano e svolgere l'analisi del periodo in latino.

**Tutti i compiti vanno inviati alla docente alla mail ferrari.liceoolivelli@gmail.com entro la prima settimana di settembre.**

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA**

Prof. Annalisa Stringi Brooks

Acquistare, leggere e svolgere gli esercizi del libro: *Macbeth*, William Shakespeare, edizione Liberty, ISBN 9788899279134

Visione del film : *Shakespeare in love*, diretto da John Madden.

Write your film review:

- Use vocabulary related to films
- Say what happens in the film but don't give away the ending
- Talk about different aspects of the film
- Use a variety of adjectives and descriptive phrases
- Finish by saying whether you would recommend this film or not and why

## **STORIA**

Prof. ssa Benedetta Maria Fraccia

Acquista e leggi il testo:

A.Terranova, *La riforma come origine della modernità*, Il Cerchio-Itaca, Rimini 2000.

Trovate al seguente link la possibilità di acquisto online:

<https://www.itacalibri.it/catalogo/annalisa-terranova/la-riforma-come-origine-della-modernita/?ai=103&idC=61756>

**Svolgi TUTTI** gli esercizi dell'attività didattica proposta da pagina 93.

Spiegazione di alcuni esercizi di lavoro:

**A pag 95** trovi un esercizio di composizione con la dicitura "saggio breve". Si tratta di scrivere un testo con il titolo richiesto che tenga conto delle citazioni fornite nella pagina e della lettura del libro (lunghezza testo minima: una cartella editoriale = 1800 battute).

**A pag 96** trovi dei "percorsi tematici attraverso il testo (per prove orali o scritte)". Allenati ad esporre oralmente i tre percorsi.

Consegna il "saggio breve" in formato digitale entro il 6 settembre all'indirizzo mail [fraccia.liceoolivelli@gmail.com](mailto:fraccia.liceoolivelli@gmail.com).

**Nomina il file:** Cognome alunno - SAGGIO storia.

## FILOSOFIA

Prof.ssa Benedetta Maria Fraccia

- Leggi il testo:

*Una fiamma inestinguibile* di Louis De Wohl.

Ti lascio anche per questo il link (acquistando insieme i testi ammortizzi le spese di spedizione):

<https://www.itacalibri.it/catalogo/louis-de-wohl/una-fiamma-inestinguibile/?ai=18538&idC=61756>

- Leggi e schematizza paragrafi dal 28 al 33 del capitolo 5 (Aristotele).

## MATEMATICA

Prof.ssa Morgana Nonna

Al seguente link

[https://drive.google.com/file/d/1PIKhx8sJq1XScq5wZej7yyfQh\\_zL3Fc8/view?usp=sh](https://drive.google.com/file/d/1PIKhx8sJq1XScq5wZej7yyfQh_zL3Fc8/view?usp=sh)

[aring](#) troverai una sequenza di esercizi utile a ripassare tutti gli argomenti svolti durante l'anno scolastico.

Ti invito a svolgerli con attenzione per consolidare le conoscenze necessarie per affrontare la programmazione del prossimo anno.

I compiti sono da inviare all'indirizzo mail scolastico della docente [nonna.liceoolivelli@gmail.com](mailto:nonna.liceoolivelli@gmail.com) entro domenica 6 settembre.

Oggetto della mail: "Compiti matematica classe III *COGNOME*".

## **FISICA**

Prof. Andrea Alberizzi

1)Cinematica: Pag 31 es. 29-30-33-39-40-41-45-46

2)Dinamica: Pag 72 es. 52-53-54-60-67-70-73

3)Lavoro ed energia: Pag 112 es. 65-66-68-69-73-74

4)Impulso e quantità di moto: Pag 172 es. 5-6-15-16-35-37-45-52-69-70-71

5)Cinematica e dinamica rotazionale: Pag 218 es. 7-8-17-18-34-35-37-45-46-89-90

6)Fluidodinamica: Pag 310 es. 6-7-18-19-20-24-25-26-27

## **SCIENZE NATURALI**

Prof. Silvia Palumbo

### **Impara mangiando**

1 Effettua il calcolo delle calorie giornaliere (<https://www.my-personaltrainer.it/calcolo-calorie2.html>) e riporta la definizione di CALORIE, METABOLISMO BASALE E FABBISOGNO CALORICO GIORNALIERO.

2 Compila il diario alimentare (<https://drive.google.com/file/d/1LH7MshWlyehkFZTysxkxRlosoPdJmdoe/view?usp=drivesdk>) per tre giorni consecutivi e rispondi alla domanda *Qual è lo scopo di un diario alimentare?*

3 Calcola il tuo fabbisogno giornaliero di carboidrati, proteine e lipidi (cerca su Google: calcolo fabbisogno giornaliero proteine o carboidrati o lipidi) e rispondi alle domande *Qual è la macromolecola di cui hai più bisogno nella giornata? Nei giorni analizzati mediante la compilazione del diario alimentare hai effettivamente rispettato questa richiesta?*

4 Stabilisci quali vitamine hai assunto nei giorni analizzati mediante la compilazione del diario alimentare, argomentando la tua risposta.

5 Verifica se nei giorni analizzati mediante la compilazione del diario alimentare hai assunto almeno 5 porzioni di frutta e/o verdura.

6 Commenta, infine, le tue abitudini alimentari sulla base di quanto appreso durante lo svolgimento di questo lavoro.

Consegna il compito in formato digitale tramite e-mail all'indirizzo [palumbo.liceoolivelli@gmail.com](mailto:palumbo.liceoolivelli@gmail.com) entro il 31 agosto 2020.

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Maria Chiara Lepore

Svolgere una **ricerca personale**, in base a dove andrete in vacanza quest'estate, che riguardi uno dei seguenti aspetti:

- quadro o mostra
- architettura famosa
- architettura caratteristica tipica

**1.** Se è presente una **mostra**, di artisti locali o di fama mondiale, suggerisco di prenderne visione. Inserite titolo della mostra, artisti presenti, tematiche affrontate. Descrivete il quadro che più vi ha colpito e stilate una recensione di ciò che avete visto seguendo le domande

- quali erano gli artisti?
- quali erano le tematiche?
- com'era organizzato lo spazio espositivo?
- il percorso era chiaro?
- vi è piaciuta?
- avreste cambiato qualcosa?
- inserire vostre fotografie e una foto vostra all'interno della mostra (in modo da attestare che ci siete stati)

**2.** Se visitate una **architettura** antica o moderna, ma famosa, fatene una descrizione seguendo le domande:

- chi è l'autore / architetto?
- per quale personaggio è stata costruita? (ex: castello, fortezza, chiesa...)
- per quali artisti è stata costruita? (ex: Museo d'arte Moderna)
- descrizione dell'opera (pianta quadrangolare, due piani fuori terra, corte centrale, materiali..., caratteristiche principali..., opere d'arte presenti all'interno...)
- curiosità varie ed eventuali (leggende o storie locali legate all'edificio)
- giudizio personale: vi è piaciuto? avete potuto prenderne visione? cosa vi ha colpito?

- inserire vostre fotografie e una foto vostra all'interno dell'edificio (in modo da attestare che ci siete stati)

**3.** Se andate in un paesino di mare, montagna o campagna, dove non pensate ci siano oggetti d'arte o d'architettura significativi, selezionate un **edificio tipico del luogo** (ex: trulli pugliesi, casali di campagna, maso trentino, costruzioni a secco locali ...). Provate a descriverli appoggiandovi principalmente a quello che vedete e parlate con gli abitanti del luogo che di sicuro vi racconteranno storie legate al posto. Meglio ancora se trovate un costruttore / artigiano che vi mostri il lavoro. Scrivete un testo che tenga conto dei seguenti punti:

- chi è l'autore / architetto?
- qual è lo scopo principale di questo edificio?
- è un'architettura ricca o povera?
- quali sono i materiali principali? sono locali o importati?
- com'è avvenuta la costruzione? la manodopera è locale, specializzata o non qualificata?
- cosa vi ha colpito di questo edificio?
- sei riuscito a visitarlo all'interno? c'era qualcosa che non ti aspettavi?
- hai conosciuto qualcuno che ti ha raccontato una storia o la costruzione legata all'edificio?
- inserire vostre fotografie e una foto vostra all'interno o all'esterno dell'edificio (in modo da attestare che ci siete stati)

**NB:**

- il lavoro va fatto su un foglio word
- deve portare nome, cognome e titolo dell'opera descritta
- non deve essere più lungo di due pagine word scritte. Le fotografie vanno ad aggiungersi
- non bisogna utilizzare libri / siti. L'importante è che proviate a guardare e giudicare ciò che vi circonda con occhio critico e artistico. Solo se proprio avete bisogno di un supporto, allora inserite, al termine della ricerca, una bibliografia o litografia
- il lavoro di ricerca va consegnato la prima settimana di scuola a Settembre in formato cartaceo alla docente e via email a lepore.liceoolivelli@gmail.com

Il Consiglio di Classe

Prof. Andrea Alberizzi

Prof.ssa Annalisa Brooks

Prof.ssa Francesca Ferrari

Prof.ssa Maria Benedetta Fraccia

Prof.ssa Maria Chiara Lepore

Prof. Gabriele Luzi

Prof.ssa Giovanna Lullo

Prof.ssa Morgana Nonna

Prof.ssa Silvia Palumbo

Prof. Umberto Rusconi

Pavia, 20/06/2020