

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma

Gli argomenti e i brani sono indicati con i titoli del manuale in adozione. In alcuni casi, per maggior chiarezza, sono riportate anche le pagine di riferimento.

Testi di riferimento:

NOVELLA GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, Principato (voll. 4-6)

VOLUME 4 L'Ottocento

PIA: Introduzione storica al Neoclassicismo e al proto-romanticismo

Ugo Foscolo

- Vita, pensiero e poetica
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: descrizione dell'opera e analisi di temi
- *La mia sera*

Alessandro Manzoni

- Vita, pensiero e poetica
- Le tragedie *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*: temi e innovazioni manzoniane
- Il romanzo storico
- *I promessi sposi*: descrizione dell'opera e studio tematico e linguistico delle tre edizioni

VOLUME SU LEOPARDI

Giacomo Leopardi

- Vita, pensiero e poetica
 - *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (p. 39)
 - *Zibaldone di pensieri*: descrizione dell'opera e analisi della Teoria del piacere
 - *Il giardino della sofferenza* (in fotocopia)
- *Operette morali*: descrizione, lettura, commento e analisi di:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Canti*: descrizione, lettura, commento e analisi stilistica dei seguenti testi:
 - *L'infinito*
 - *A Silvia*
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-69; 87-157; 297-317)

VOLUME 5 Dal secondo 800 al primo 900

Introduzione storica

La scapigliatura

Un'avanguardia mancata (pp. 106-108)

Il classicismo di Carducci

Vita, pensiero e poetica

Date, luoghi e caratteri specifici: differenze con la Scapigliatura

Naturalismo e Verismo

Naturalismo: date, luoghi e caratteri specifici (pp. 133-140)

- Lettura del brano di Emile Zola “*Progresso scientifico e romanzo sperimentale*” (pp. 141-142)

Il Verismo italiano: pp.138-140.

Giovanni Verga

Vita e poetica (pp. 254-259; 261-265)

- La prefazione de *L'amante di Gramigna*: p. 266

Verga e la novella pp. 274-276

Lettura e commento delle seguenti novelle:

- Lettura della novella *Fantasticheria* (parti principali) p. 268-273

I Malavoglia: pp. 316-324

Commento e analisi di:

- capitolo I: “*Presentazione della famiglia Toscano*”, pp.327-329
- capitolo XV “*Sradicamento*”, pp. 336-338

Decadentismo: date, luoghi e caratteri specifici (fotocopia)

Il romanzo decadente

Pascoli:

- vita e opere (pp. 378-382)
- la poetica (pp.390-394): descrizione;
 - lettura e commento di un passo de *Il fanciullino* (pp. 391-394)
- l'ideologia sociale e politica (p.398);
- temi e forme della poesia pascoliana (pp.408-415)

Opere

Myricae: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *X agosto*
- *Temporale*

Canti di Castelvechio: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *Il gelsomino notturno*

Discorsi:

- *La grande proletaria si è mossa* (pp. 405-407)

D'Annunzio:

- vita e opere (pp. 444-448)
- formazione e poetica (pp.451-453)

Opere

- I romanzi: descrizione (pp. 461, 471, 472, 474-476)
- *Il piacere*: descrizione (pp.462-464)
- Lettura del passo: *Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo* (pp. 464-468)
- La poesia di D'Annunzio (pp. 485-486, 488-489, 491-492):
- *Alcyone*: lettura, commento e analisi dei seguenti testi:
- *La pioggia nel pineto* (vv. 1-32; 97-128)

Le avanguardie

Il futurismo

- Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912* (pp. 519-520)
- I crepuscolari, i vociani e gli espressionisti

Italo Svevo:

- vita, formazione e poetica (pp. 770-777)

Opere

I romanzi:

Una vita: descrizione (pp. 780-781)

Senilità: descrizione (pp. 786-788)

La coscienza di Zeno: descrizione (pp. 797-805)

- *Prefazione* (p. 308)
- *La scena dello schiaffo* (pp. 810-811)

Accenni al romanzo europeo del primo Novecento

Pirandello:

- vita, formazione e poetica (pp. 678-688)
- Descrizione, lettura e commento di un passo dal saggio:
 - *L'umorismo, Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione* (p.690)

Opere

I romanzi: (pp. 712-717)

Il fu Mattia Pascal: descrizione (pp.724-728)

- Lettura dei seguenti passi: *La lanterinosofia* (pp. 741-743)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: descrizione (pp.714-715)

Uno, nessuno, centomila: descrizione (716-717)

- Lettura dei seguenti passi: *La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura* (pp. 721-723)

VOLUME 6 Dal secondo 800 al primo 900

Giuseppe Ungaretti:

- vita, formazione, poetica (pp. 282-287; 294-295)
- produzione (pp.300-302; 315-317; 321-322)

Opere

L'allegria: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *Mattina* (p. 314)
- *In memoria* (p. 303)
- *San Martino del Carso* (p. 311)

Sentimento del tempo: descrizione;

Il dolore: descrizione, lettura, commento e analisi del seguente testo:

- *Non gridate più* (p. 322)

Eugenio Montale:

- vita, opere e formazione

Ossi di seppia: descrizione; lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *I limoni* (pp. 393-396)

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

- *Spesso il male di vivere ho incontrato (p.404)*
- *Merigiare pallido e assorto (p.402)*

Le occasioni: descrizione; lettura, commento e analisi del seguente testo:

- *Non recidere, forbice, quel volto (p. 415)*

La bufera e altro: descrizione;

Satura: descrizione, lettura, commento e analisi del seguente testo:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 423)*

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Giovanna Lullo*

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- conoscenza globale del panorama letterario italiano dell'Ottocento e del Novecento, con gli
- opportuni riferimenti al contesto europeo;
- conoscenza puntuale degli autori e dei testi affrontati;
- capacità di collegare i contenuti con coerenza e spirito critico;
- capacità di inquadrare i testi nel profilo intellettuale dei loro autori e nei rispettivi contesti storico-culturali;
- capacità di analizzare a tutti i livelli i testi proposti;
- capacità di cogliere analogie e differenze tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi;
- capacità di costruire e sviluppare criticamente percorsi tematici personali, anche in chiave multidisciplinare;
- capacità di utilizzare la lingua in modo corretto e fluido, impiegando un lessico ampio e la terminologia specifica;
- capacità di svolgere le diverse tipologie di tema previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Metodologia attivata

- lezioni dialogate;
- esercitazioni scritte;
- Audio multimediali;
- dibattito e confronto in classe a partire dai temi affrontati.

Per quanto possibile, autori, temi e problemi critici sono stati proposti a partire dai testi, sui quali si è cercato di indurre la classe a ragionare attraverso domande-stimolo. L'insegnante ha quindi guidato la successiva ristrutturazione cognitiva avendo cura di fornire un'impalcatura concettuale chiara e coerente in cui inserire i contenuti individuati.

All'analisi testuale è stata dedicata un'attenzione prioritaria: si è sempre proceduto alla parafrasi/spiegazione puntuale e all'esame del testo a partire dai dati formali (forma metrica, scelte del lessico e della sintassi, analisi fonica per la poesia; analisi narratologica per la prosa), per poi approfondire gli aspetti tematici (nuclei significativi del pensiero, loro rapporto con la poetica dell'autore) e introdurre un confronto con altri testi letti, dello stesso autore o dei modelli più significativi.

Verifiche

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte

Gli alunni si sono esercitati a svolgere elaborati scritti sul modello della prima prova dell'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

Livello generale del profitto conseguito

L'inizio dell'anno è stato caratterizzato in generale da una buona partenza, anche se il recupero del programma d'italiano dello scorso anno ha rallentato notevolmente la consueta programmazione didattica. Tale situazione è stata comunque affrontata dalla classe in maniera serena e costruttiva. L'attenzione in classe è generalmente debole. Tuttavia, una buona parte degli studenti ha manifestato interesse e impegno nei confronti della materia, confermando la costanza e il metodo di studio acquisiti durante gli anni precedenti. Altri alunni, seppur con alcune difficoltà, hanno lavorato con impegno per colmare lacune pregresse. Questo ha prodotto in generale un livello positivo delle prestazioni. Solo alcuni alunni, grazie all'impegno e a discrete conoscenze di base, hanno raggiunto risultati soddisfacenti; essi hanno ottenuto esiti molto buoni e sono attualmente in grado di operare in modo autonomo riferimenti e confronti, si muovono con disinvoltura nell'analisi del testo letterario e dimostrano competenze appropriate nella produzione scritta e nella restituzione orale. La restante parte degli studenti possiede invece una preparazione fragile e manifesta una certa fatica nella rielaborazione dei contenuti acquisiti e nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; per alcuni di questi permane una forte incertezza nello sviluppo delle abilità di scrittura e nei collegamenti fra i diversi autori.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Giovanna Lullo

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Programma

Gli argomenti sono indicati con i titoli del manuale in adozione.

Testo di riferimento:

GARBARINO, PASQUARIELLO, Colores. Vol. 3: Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia.

Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia

Seneca

- Cenni sulla biografia (il rapporto con Nerone, la congiura dei Pisoni e il suicidio)
- *I Dialogi*
- I trattati
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- Testi
De brevitae vitae, 1, 1(latino); 2-4 (italiano)
Epistulae ad Lucilium, 1 (1) (latino); 2-5 (italiano)

Lucano

- Cenni sulla biografia
- *Il Bellum Civile*
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico
- Testi
Bellum Civile I (Proemio), vv 1-9 in latino, I, vv. 129-157 I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)
VI, vv. 750-820 Una funesta profezia (italiano);

Persio

- Cenni sulla biografia
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti delle altre satire
- La forma e lo stile
- Testi:
Satira I, vv. 13-40; 98-125 La satira, un genere controcorrente (italiano);
III, vv. 94-106 La drammatica fine di un crapulone (italiano)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Lettura del testo critico L'autore nascosto di Conte.
- Testi:
Satyricon Trimalchione entra in scena 32-33 (italiano); Il testamento di Trimalchione 71, 1-8; 11-12 (Italiano); La matrona di Efeso 110, 6-112 (italiano)

Contesto storico e culturale dell'età dei Flavi e degli imperatori per adozione

Plinio il Vecchio

- Cenni sulla biografia
- La poetica
- *Naturalis Historia*
- Temi e stile

Marziale

- Cenni sulla biografia
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli epigrammi
- Temi e stile
- Testi:
Epigrammata Distinzione tra letteratura e vita I, 4 (italiano); Matrimoni di interesse I, 10 (italiano); Vivi oggi I, 15 (italiano); Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie! III, 26 (latino); Guardati dalle amicizie interessate XI, 44 (latino); La bellezza di Bilbili XII, 18 (Italiano)

Quintiliano

- Cenni sulla biografia
- Finalità e contenuti dell' *Institutio oratoria*
- Il dibattito sulla corrotta eloquenza (in fotocopia)
- Testi:
Institutio oratoria Anche a casa si corrompono i costumi I, 2, 4-8 (italiano); Vantaggi dell'insegnamento collettivo I, 2, 18-22 (italiano); L'importanza della ricreazione I, 3, 8-12 (italiano); II, 2, 4-8 Un maestro ideale (italiano); Un excursus di storia letteraria X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; (italiano)

Plinio il Giovane

- Cenni sulla biografia
- L'epistolario
- Testi:
Epistulae L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio VI, 16, 4-20 (italiano)
Epistulae Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani X, 96; 97 (italiano)

Giovenale

- Cenni sulla biografia
- La poetica
- La satira dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Testi:
Satira Chi è povero vive meglio in provincia III, 164-189; Roma città crudele con i poveri III 190-222 (italiano)
Satira VI Contro le donne, vv. 82-113 (italiano); 114-124 (Italiano)

Tacito

- Cenni sulla biografia
- Le opere (*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales*)
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- Lingua e stile
- Testi:
Agricola, 30-31, 3 (italiano)
Germania 5; 18; 19 (italiano)
Annales I, 1 Proemio (italiano)
Annales, XV, 38-40 (italiano)
Annales XV, 44, 1-5 (italiano)

Contesto storico e culturale dell'età tardo-antica

Apuleio

- Cenni sulla biografia
- Il *De magia*
- Le *Metamorfosi*
Il titolo e la trama del romanzo
Le caratteristiche e lo stile dell'opera
- Testi:
Metamorfosi Proemio I, 1-3 (italiano); Lucio diventa Asino III, 24-25 (italiano)
La fabula di Amore e Psiche (italiano)

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

La letteratura cristiana

Agostino

- Cenni sulla biografia
- Le *Confessiones*
- Testi: *Confessiones* I, 1, 1; II, 4-9; VIII, 12, 28-29; XI, 16, 21 - 18, 23; XI, 27, 36 - 28, 37 (italiano)

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Francesca Ferrari*

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano;
- praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera dell'autore;
- accesso alla letteratura e ai testi collocati entro una tradizione di forme letterarie e in un preciso contesto socio-culturale;
- consapevolezza della persistenza di forme e di generi letterari nelle letterature antiche e moderne e delle loro trasformazioni.

Comprendere un testo latino:

- saper individuare gli elementi della situazione comunicativa di produzione, gli scopi e le funzioni comunicative del messaggio;
- saper riconoscere gli elementi linguistici costitutivi;
- saper riconoscere e comprendere gli elementi di coesione testuale: legamenti sintattici, lessicali, semantici;
- saper ricostruire e comprendere l'organizzazione tematica (argomento di fondo e sua articolazione, parole-chiave, parole tematiche);
- saper riformulare un testo latino in lingua italiana, secondo le regole di produzione dell'italiano;
- saper individuare la tesi sostenuta e la finalità compositiva dell'opera/testo;
- saper riconoscere caratteristiche strutturali della tipologia testuale esaminata;
- saper individuare le scelte stilistiche privilegiate dall'autore.

Conoscere la letteratura latina:

- individuare nei testi elementi che esprimono la civiltà e la cultura latine, in rapporto con le diverse fasi epocali e la persistenza dei generi letterari;
- riconoscere e confrontare i rapporti di un testo con altri testi e con il rispettivo contesto storico-culturale;
- ricostruire percorsi relativi a opere, autori, generi, temi, in grado di fornire documentazione storica circa il mondo romano e i suoi molteplici aspetti culturali e valoriali;
- rilevare eventuali apporti della cultura classica alla cultura e alle lingue moderne ed europee.

Metodologia attivata

- lezioni frontali e partecipate;
- lavori di cooperative learning

Le tematiche principali delle opere latine sono state analizzate a partire dal contesto storico-culturale di provenienza degli autori. I problemi critici sono stati evidenziati mediante la lettura e il commento dei testi letti in classe, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è anche proceduto, seppur in maniera semplificata, all'analisi filologica di quei testi frammentari degli autori latini studiati, al fine di rilevare l'importanza documentale del materiale studiato e di coglierne quindi gli aspetti più peculiari. Si è cercato anche di indurre i discenti a un continuo confronto tematico fra i testi studiati e tradotti, al fine di fornire un atteggiamento critico sempre più orientato in un'ottica interdisciplinare.

Verifiche

- interrogazioni orali;
- verifiche scritte
- elaborati di gruppo;

Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

Livello generale del profitto conseguito

Il profitto globale della classe continua a risultare eterogeneo. Un buon numero di studenti, a fronte del percorso svolto, è stato in grado di rielaborare in modo personale e approfondito i contenuti proposti, dimostrando una capacità di autonomia e maturità rispetto alla proposta scolastica. Essi hanno inoltre dimostrato di aver compiuto un cammino di crescita dal punto di vista del metodo, mettendo a frutto un lavoro preciso e continuo che li ha portati a consolidare e interiorizzare le conoscenze acquisite. Per alcuni studenti, tuttavia, permangono fragilità nel lavoro, riguardanti soprattutto l'efficacia del metodo di studio e l'incertezza nell'elaborazione autonoma dei contenuti acquisiti, che appare discontinuo e non sempre adeguato alle richieste. Infine, agli studenti con PDP e PEI si è puntato a valutare maggiormente il contenuto sostanziale delle risposte rispetto all'esecuzione formale.

Pavia, 15 maggio 2022

La Docente

Prof.ssa *Francesca Ferrari*

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Programma

Handbooks: A. Cattaneo, D. de Flaviis
Literary Journeys vol. 2
Carlo Signorelli Editore

Literature

The Victorian Age:

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The Victorian compromise
- The dramatic monologue
- The early Victorian novel
- The late Victorian novel

- Charles Dickens: life, works, themes, settings, characters, plots, style, reputation
- Charles Dickens: *Oliver Twist*. From *Oliver Twist* :Oliver is taken to the workhouse, Oliver asks for more
- Serial publications
- Charles Dickens, *Hard Times*
- Charles Dickens, from *Hard Times* :A classroom definition of a horse ,Coketown

- Alfred Tennyson: Life and works. Tennyson’s poetry, Tennyson’s mild pessimism and sensuality .*Ulysses*
- The myth of Ulysses
- Thomas Hardy:Life and works
- T.Hardy: *Tess of the D’urbervilles*:
- -The woman pays,The final disillusion:it’s too late

- Robert Louis Stevenson: life and works
- R. L. Stevenson, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*:
- - ‘Jekyll Turns Into Hyde ,Jeckyll can no longer control Hyde
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*:
philosophy, the aesthetic doctrine, themes and plot
- Preface of the Picture of Dorian Gray(photocopy)
- Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*:
- Life as the greatest of the arts
- Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*:
plot, themes and technique

- Oscar Wilde, from *The Importance of Being Earnest*:
- Neither Jack nor Algernon is Earnest, When the girls realise They are both Engaged to Earnest

The Modern Age:

- The turn of the century
- The First World War
- The Second World War
- The twenties and the Thirties
- The modernist revolution
- The modern novel
- The Stream of consciousness technique
- The War poets
- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Siegfried Sasson, *Base Details*
- Siegfried Sasson, *Glory of Women*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
- Thomas Stearns Eliot: life and works. From nihilism to faith
- Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*
- Thomas Stearns Eliot, from *The Waste Land*:
- ‘The Burial of the Dead’
- “Death by water”,
- “What the Thunder Said”
 - T.S. Eliot and Eugenio Montale
 - James Joyce: life and works, Joyce and Ireland
 - James Joyce, *Dubliners*
 - James Joyce, from *Dubliners*:
- ‘Eveline’
 - James Joyce, from *Dubliners - The Dead*:
- ‘I Think He Died for Me’, The living and the dead
 - James Joyce, *Ulysses*
 - James Joyce, from *Ulysses*:
- Mr Bloom at a funeral, ‘Yes I said Yes I will’
 - Ulysses as a Modern Hero

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- Virginia Woolf: life and works
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
- ‘Not going to the lighthouse’ p.228-229
- ‘Father and children reach the lighthouse’ p.230-231
- A room of one’s own*
- Shakespeare’s sister will be born some day

The Contemporary Age:

- George Orwell: The trauma of public-school education; living with the lower classes; the war in Spain; journalism and the greatest works
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- George Orwell, from *Nineteen Eighty-Four*:
- ‘Big Brother is Watching You’ p 248-249
- George Orwell, *Animal Farm*
- ‘Some animals are more equal than others’ p 254-255

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Annalisa Stringi Brooks*

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

Il progetto didattico ha voluto seguire un'impostazione prettamente in lingua cercando di non trascurare nessuna delle quattro abilità linguistiche: reading, writing, listening e speaking. Si è voluto seguire un approccio flessibile nello sviluppo dei temi cercando così di migliorare anche le competenze linguistiche e lessicali.

In una prima fase si è dedicato lo studio al contesto storico-letterario e alle caratteristiche dei singoli generi per poter acquisire gli strumenti necessari per operare sui testi. In una seconda fase allo studente è stato richiesto di lavorare sul testo analizzando le principali caratteristiche stilistiche e tematiche, rispondendo anche a domande individualmente o in gruppo.

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati guidati al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. saper contestualizzare, commentare e analizzare brani in prosa, in poesia e di teatro;
2. saper inquadrare cronologicamente, storicamente e per movimenti letterari i singoli autori trattati;
3. saper confrontare autori e periodi letterari con particolare attenzione agli aspetti interdisciplinari;
4. potenziare la capacità di sintesi.

Metodologia

Per raggiungere tali obiettivi si sono adottati i seguenti criteri metodologici:

1. Lezioni frontali partecipate, esercitazioni, comprensioni e analisi testuali, discussioni guidate;
2. Presentazione critica storica e sociale di autori e periodi letterari;
3. Attenzione costante alle osservazioni e ai dubbi espressi dalla classe;
4. Lettura, comprensione e commento dei brani antologici

Verifiche

Nel primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale mentre nel secondo pentamestre si è voluta privilegiare la parte orale e di listening comprehension perciò è stata fatta una verifica scritta e tre orali.

Tali verifiche hanno riguardato le capacità-abilità linguistiche quali: conoscenza - analisi - sintesi - comprensione, calibrate sulle capacità della classe e riferite ai contenuti del programma.

Nell'ambito di tali verifiche è stata privilegiata la qualità della pronuncia, la correttezza grammaticale e la proprietà lessicale.

Criteri di valutazione

Standard minimi – Percepisce ed esprime abbastanza correttamente idee, concetti e proposte culturali. Ordina idee e concetti seguendo percorsi elementari, ma sostanzialmente corretti.

Standard medi – Collega con logica e coerenza i dati culturali, sforzandosi di elaborarli in modo personale.

Standard massimi – espone gli elementi culturali con chiarezza e precisione, cogliendo ed operando interrelazioni tra i diversi contenuti con elasticità.

Livello generale raggiunto

La maggior parte del gruppo classe ha dimostrato interesse e coinvolgimento nella disciplina.

Tuttavia i contenuti letterari sono stati acquisiti dagli studenti in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza sufficiente, dovuto principalmente alla poca partecipazione e motivazione durante le lezioni.

Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le proprie conoscenze, pertanto, sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale.

Le lezioni sono state affrontate in lingua inglese e gli studenti sono stati incoraggiati ad interagire in lingua con la docente dando ampio spazio alla conversazione sia su argomenti quotidiani e di attualità sia sugli autori trattati.

Alcuni studenti hanno sostenuto l'esame First dell'università di Cambridge.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa *Annalisa Stringi Brooks*

STORIA

Programma

Testi di riferimento:

TEMPI E CULTURE, *Storia, dal 1650 al 1900*, Laterza (vol. 2); *Storia, dal 1900 a oggi*, Laterza (vol. 3)

VOLUME 2 Dal 1650 al 900

PIA: Ottocento

- Il 1948 Vol. 2 Pag. 400-405
- L'unificazione italiana Vol. 2 Pag. 579-596 e 608-614
- La seconda rivoluzione industriale Vol. 2 Cap 17
- Il Regno d'Italia Vol 2 cap 20
- Unificazione tedesca e le sue conseguenze Cap 21
- Stati Uniti e Russia Vol 2 Cap 22
- Socialismo, nazionalismo, razzismo Vol. 2 Cap. 23
- Dominio coloniale nel XIX secolo Vol 2 Cap 24

VOLUME 3 Dal 1900 a oggi

Società di massa e Belle Époque

- Politica per le masse Vol.3 Cap 1
- Imperialismo e alleanze internazionali Vol 3 cap 2
- Età Giolittiana Vol 3 cap 3

La Grande Guerra Vol. 3 Cap. 4

- Cause e inizio della guerra
- Il dibattito italiano: interventisti e neutralisti
- L'Italia in guerra
- Lo svolgimento
- Il genocidio degli armeni (cenni)
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace: i quattordici punti Wilson, la pace punitiva di Versailles, la "vittoria mutilata" italiana.
- La Società delle Nazioni e i motivi del fallimento.

La Rivoluzione Russa e Stalin Cap. 5 e par.5-6 del Cap.11

- L'impero russo nel XIX secolo
- Le rivoluzioni
- *Le tesi d'Aprile* di Lenin
- La guerra civile
- I comunisti al potere: il regime di Lenin

- Le donne e la famiglia nella società comunista
- Paura e consenso: repressione dei nemici interni, persecuzione della Chiesa ortodossa, la sacralizzazione del partito e il culto di Lenin
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- La Russia di Stalin: politica economica, la repressione, Gulag, epurazioni di massa e polizia politica.

Il primo dopoguerra

- Il disagio sociale:
Il problema dei reduci
La sfiducia nella democrazia liberale
- Il biennio rosso
- La crisi economica e le democrazie occidentali

L'Italia tra le due guerre: il fascismo Vol. 3 Cap. 7 e Par. 4 del Cap. 11

- Quadro politico italiano: Partito popolare italiano, Partito socialista italiano, fragilità dei governi liberali
- Crisi nel biennio 1919-20: impresa di Fiume, Biennio rosso, Partito comunista italiano
- Nascita del movimento fascista
- Prima fase: il fascismo movimentista e la marcia su Roma.
- Fase legalitaria (1922-25) verso l'affermazione del regime fascista:
 - Politica economica liberista
 - Gran consiglio del fascismo
 - Omicidio Matteotti e Secessione dell'Aventino
 - Discorso al Parlamento*(3 gennaio 1925)
- Fase totalitaria: Leggi Fascistissime 1925-26, politica economica del regime, autarchia e opere pubbliche, i Patti lateranensi,
- Miti e rituali fascisti
- Politica estera: La guerra in Etiopia e i rapporti di alleanza
- Legislazione razziale e antisemita.

Anni 20 in America, industria culturale di massa e crisi del 29 Vol 3 cap 9 e 10

- Ruggenti anni 20
- Mito americano
- Proibizionismo
- Problemi sociali in America e integrazione
- La crisi di Wall street e le politiche del New Deal

L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi Vol. 3 Cap. 11

- Ascesa di Hitler
- Le strutture del regime nazista
- Edificazione della Volksgemeinschaft: politica estera, politica economica, politica

demografica, legislazione razziale.

- *L'Onda* film

Gli Anni 30 e i totalitarismi riflessione

- Definizione di totalitarismo (paragone con la dittatura) e distanza dalla democrazia. Il fascismo italiano e la definizione di totalitarismo imperfetto
- Cenni al pensiero di Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*
- Gli anni 30 in Europa: confronto tra totalitarismi
- Guerra civile spagnola Par. 7 Cap. 11

La Seconda guerra mondiale Vol. 3 Cap. 12

- Mire espansionistiche naziste (questione austriaca, regione dei Sudeti)
- Francia e Gran Bretagna: politiche deboli di fronte a Hitler
- Conferenza di Monaco: la falsa pace, il ruolo mediatore di Mussolini, l'assenza della Cecoslovacchia.
- 1939-40: la "guerra lampo"
- Da "guerra parallela" a "subalterna"
- Le grandi operazioni: Barbarossa e Leone Marino
- Le motivazioni dell'ingresso degli Usa
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
 - La *Carta Atlantica*
 - La Conferenza di Teheran
 - La Conferenza di Yalta (intenti di Roosevelt)
 - La Conferenza di Potsdam
- Resistenza e guerra civile in Italia 1943-45.

Dopo la guerra (1945-50) Vol. 3 Cap. 13

- Organizzazione delle Nazioni Unite
- Processi di Norimberga e di Tokyo
- La formazione dei due blocchi e la nascita della guerra fredda
 - La cortina di ferro* Churchill 15 marzo 1946
 - La dottrina Truman* al Congresso 12 marzo 1947
 - Le istituzioni finanziarie internazionali (Piano Marshall)
 - Nato e Patto di Varsavia
 - Berlino 1948
- L'Italia: la costituzione della Repubblica, le elezioni del 18 aprile 1948.
- Il blocco sovietico

Clima di Guerra Fredda tra democrazie occidentali e comunismo sovietico (trattazione sintetica)

- Definizione di Guerra Fredda e periodizzazione

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Giuliana Rotondi*

STORIA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- Cogliere in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti.
- Cogliere gli snodi fondamentali del percorso storico che hanno determinato progressi e regressioni
- Acquisire un giudizio autonomo sui fatti storici studiati
- Saper confrontare fra loro processi storici differenti avvenuti in diversi luoghi nel medesimo tempo
- Acquisizione di una capacità di confronto con il passato al fine di maturare un atteggiamento attivo nei confronti del presente.
- Proprietà di linguaggio.

Metodologia attivata

- Lezioni frontali
- Ausilio multimediale
- Analisi di fonti e riflessioni storiografiche

La complessità delle tematiche affrontate quest'anno ha richiesto un'analisi abbastanza dettagliata degli avvenimenti storici su cui poi si è inserita la riflessione storiografica e personale degli studenti.

Si è trattato dei nodi fondamentali dell'Ottocento in vista della trattazione del XX secolo (il tempo dedicato è stato sostanzioso in quanto il programma svolto dell'anno precedente si fermava all'epoca napoleonica), per la maggiore comprensione dell'assetto europeo e dell'Italia, come della nuova società scaturita dalla seconda rivoluzione industriale.

Per quanto riguarda i fatti del Novecento, si sono presentati descrivendoli come imprescindibili per comprendere la nostra più stretta attualità. Si sono messe in luce correlazioni e rimandi alle problematiche ancora oggi discusse, mostrando punti di contatto e divergenze rispetto al passato.

Rispetto al secondo '900 si è fatto solo un breve accenno alla Guerra Fredda nelle sue linee generali.

Gli argomenti sono stati presentati in modo ampio ed articolato. È stato utilizzato il manuale come punto di riferimento per la raccolta dei dati fondamentali, si è fornito ai ragazzi il supporto delle slide della docente. Laddove poi gli argomenti lo permettevano, si sono utilizzati film, documentari e letture che potessero facilitare l'affronto dei temi e stimolare l'attenzione e l'apprendimento.

Verifiche

Le interrogazioni orali si sono strutturate attraverso diverse tipologie di domande che permettessero la verifica dei contenuti essenziali, la capacità di connettere i fatti e le caratteristiche di un periodo o fatto storico, la capacità di approcciarsi ad una fonte con relativa analisi e contestualizzazione. Nella maggior parte dei casi si sono richieste riflessioni che permettessero l'esplicitazione di una competenza di immedesimazione e giudizio, oltre a collegamenti interdisciplinari.

Verifiche durante la modalità in presenza e a distanza

- Prove orali e scritte: domande specifiche e di connessione tra eventi, domande su fonti.

Criteri di valutazione

Conoscenze (capacità di acquisire informazioni e di memorizzarle)

Espressione (capacità di comunicare con proprietà linguistica le conoscenze acquisite)

Rielaborazione

Comportamenti quali l'impegno, il lavoro in classe, lo sforzo, la capacità di collaborare, la disponibilità.

Livello generale del profitto conseguito

La classe ha presentato altalenante interesse alla disciplina. Si è voluto definire la disciplina storica cercando di far emergere la differenza con la ripetizione di un elenco di fatti. Solo per una minoranza però il lavoro è diventato luogo di scambio d'interessi e di crescita personale per uno sguardo critico e adulto nei confronti dell'attualità.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato però di aver compiuto un cammino dal punto di vista del metodo, mettendo a frutto un lavoro abbastanza continuo. Le conoscenze acquisite sono state consolidate, ottenendo in alcuni casi risultati eccellenti. Parte degli alunni ha dimostrato di avere acquisito un buon metodo di studio. La rimanente parte della classe presenta ancora difficoltà nel lavorare in modo costante ed appropriato e in alcuni permane la tendenza ad un approccio superficiale alle tematiche affrontate; di conseguenza, il livello ottenuto complessivamente è poco più che accettabile.

Le difficoltà che si riscontrano vertono principalmente sulla costanza nello studio e nello scarso interesse per la disciplina trattata.

Si ritiene la classe sufficientemente capace di un approccio personale. L'attenzione in classe è stata buona, ma l'approccio spesso, passivo. Il giudizio è discreto.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Giuliana Rotondi

FILOSOFIA

Programma

Testi di riferimento:

I MONDI DELLA FILOSOFIA, Dall'umanesimo all'idealismo, Laterza (vol. 2); Dalla crisi dell'Idealismo ai nostri giorni (vol. 3)

VOLUME 2 Dall’Umanesimo all’Idealismo

Immanuel Kant

Volume 2B: Pag 161-162; 164-168; 170-179; 183-187; 191; 225-233; 253-265.

- Il criticismo come “filosofia del limite”

La Critica della ragion pura

- Descrizione sintetica dell’opera:
 - Il problema generale
 - La partizione della *Critica della ragion pura*
 - I giudizi sintetici *a priori*
 - La “rivoluzione copernicana”
 - Il concetto kantiano di “trascendentale”
- L’estetica trascendentale
 - La teoria dello spazio e del tempo
- L’analitica trascendentale
 - Le categorie
 - La deduzione trascendentale
 - I concetti di “noumeno” e “fenomeno”
- La dialettica trascendentale
 - La genesi della metafisica e delle sue tre idee
 - La funzione regolativa delle idee

La Critica della ragion pratica

- La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda *Critica*
- La realtà e l’assolutezza della legge morale
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere
- L’“autonomia” della legge e la “rivoluzione copernicana” morale
- La teoria dei tre postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica (oltre al limite)

La Critica del giudizio

- Il giudizio riflettente come apertura alla realtà totale
- Il Sublime e il Bello

I fondatori dell’idealismo: Fichte (Slide fornite dalla docente)

- Idealismo in Fichte: l’Io assoluto
- La missione del dotto
- Discorsi alla nazione tedesca

L’idealismo di Hegel

Volume 2B:Pag.461-464; 468-470; 472-476; 482-489; 499-503; 508-518; 519-525.

I capisaldi del sistema hegeliano

- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

- La dialettica
- La critica a Kant

La Fenomenologia dello spirito

- La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
 - Il termine
 - La fenomenologia come storia delle vicissitudini della coscienza
- Coscienza
 - Certezza sensibile, percezione, intelletto
- Autocoscienza
 - La lotta e la figura servo-padrone
 - Le vie d’uscita: stoicismo, scetticismo, cristianesimo
- Ragione (cenni)

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche

- Panoramica dei tre ambiti: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito
- Lo spirito oggettivo
 - Il diritto astratto
 - La moralità
 - L’eticità
- Lo stato e la filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (Arte, Religione e Filosofia)

VOLUME 3 Dalla crisi dell’Idealismo ai nostri giorni

La Destra e la Sinistra hegeliana:

Volume 3, Cap. 1, Par. 1-3.

- Il dibattito sul rapporto Religione e Filosofia in Hegel
- “Ciò che è reale è razionale e ciò che è razionale è reale”: contrapposte visioni e conseguenze nel pensiero politico.
- Ludwig Feuerbach

Karl Marx

Volume 3, Cap. 2.

T1 pag. 41 *L’io estraniato*

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- Manifesto del partito comunista
- La critica all’economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura e il loro rapporto
- *Il Capitale*

Søren Kierkegaard: la soggettività al centro

Volume 3, Cap. 4.

Una voce fuori dal coro: contestualizzazione nel percorso filosofico

- Opere principali
- Passione per l'esistenza: tra possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso)
- Angoscia, disperazione e fede

Arthur Schopenhauer

Volume 3, Cap. 3.

Il mondo come rappresentazione:

- Kant come punto di partenza
- Il velo di Maya

Il mondo come volontà:

- Tutto è volontà
- Corpo: rappresentazione privilegiata e possibilità di squarciare il velo
- La volontà di vivere: principio negativo
- Il pessimismo
- La ricerca della Noluntas: arte, compassione/morale, asceti.

Friedrich Nietzsche

Volume 3, Cap.7.

- Caratteristiche principali del pensiero con periodi e stile opere
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Il primo Nietzsche
- La morte di Dio
- Il Superuomo
- L'Eterno ritorno
- La Volontà di Potenza
- Nietzsche filosofo del Nazismo. Un'interpretazione non esatta
- Eredità di Nietzsche: nichilismo e post moderno
- T13 pag. 184 *La decadenza democratica e la politica dei signori*
-

Il positivismo

Volume 3 capitolo 5

- Auguste Comte e la sua idea di progresso
- Darwin e il darwinismo nelle sue applicazioni sociali e politiche.
- John Stuart Mill e l'utilitarismo

Bergson

volume 3 cap 10

- Critiche al positivismo
- Tempo della scienza e tempo della memoria
- Lo slancio vitale
- Il riso

Freud e la psicoanalisi

volume 3 cap 19

- La scoperta della coscienza e dell'inconscio

- L'interpretazione dei sogni
- Gli stadi dell'evoluzione
- Il complesso di Edipo, nella filosofia e nella letteratura
- Totem e tabù

Scuola di Francoforte e la Dialettica dell'illuminismo

- Horkheimer e la scuola di Francoforte
- Adorno l'industria culturale e l'intellettuale critico.

Elementi di epistemologia del Novecento

Karl Popper

- La teoria della falsificabilità delle scienze
- Il liberalismo e la società aperta e i suoi nemici
- Analisi critica "Cattiva maestra televisione"

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Giuliana Rotondi*

FILOSOFIA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- 1- Problematizzare idee, conoscenze, credenze.
- 2- Adottare un atteggiamento critico nei confronti di ogni opinione o situazioni proposte.
- 3- Individuazione del nesso tra pensiero ed esperienza personale nei diversi filosofi.

- 4- Proprietà di linguaggio: sapersi esprimere in modo pertinente utilizzando dopo averlo compreso, un preciso vocabolario filosofico.
- 5- Capacità di sintesi.
- 6- Confrontare le differenti visioni filosofiche rispetto alla medesima problematica lungo il corso della storia.
- 7- Ricercare problemi di grande valenza nel presente e la loro interpretazione nel passato.

Metodologia attivata

- Lezioni frontali
- Ausilio multimediale

Inevitabilmente la trattazione del pensiero filosofico dell'Ottocento ha compreso la parte più corposa del programma sia per la sua vastità, sia per le difficoltà che presenta. Questo, tuttavia, non ha impedito di affrontare, nell'ultima parte dell'anno anche autori e correnti filosofiche che hanno caratterizzato la prima metà del Novecento

1. Per quanto riguarda la filosofia settecentesca l'inizio dell'anno è stato dedicato alla ripresa ed alla chiusura del programma iniziato durante la classe IV affrontando la filosofia criticista di Kant.
2. Per quanto riguarda l'Idealismo è stato trattato Fichte per linee generali e si è data centralità e ampio spazio al pensiero di Hegel in quanto determinante tutta l'evoluzione del pensiero filosofico successivo.
3. Per quanto riguarda l'Ottocento post-hegeliano, si è dato spazio alla trattazione del pensiero di Marx, Feuerbach e di Schopenhauer per i suoi risvolti storico-sociali e al pensiero di Kierkegaard intesi come momento di reazione al pensiero hegeliano, teso a recuperare la dimensione del singolo.
4. Il pensiero di Nietzsche è stato presentato attraverso descrizione delle opere principali, ampie citazioni dei passaggi fondamentali.
5. L'ultima parte dell'anno è dedicata a percorsi sintetici che toccano alcuni ambiti di pensiero novecentesco:
 - Presentazione della filosofia della scienza ridefinendo: i suoi albori positivisti attraverso Comte (argomento condiviso con la materia di storia), la sua messa in crisi dalle teorie sul soggetto di Freud alla critica di Bergson; si è ragionato sullo statuto delle scienze con Popper.
 - Percorso di riflessione sociologica con cenni al pensiero della scuola di Francoforte

La lezione frontale è stata lo strumento di base volto a stimolare la partecipazione e l'interesse degli studenti per gli argomenti affrontati. Quindi si sono letti e commentati in classe passi significativi di opere di filosofi studiati che hanno inteso costituire un approfondimento meditativo. Inoltre, data la difficoltà del linguaggio filosofico, si è posta particolare attenzione ai termini-chiave. Infine, dato che molti filosofi dialogano tra di loro su singoli punti, ove è stato possibile, si sono richiamate filosofie e teorie già studiate, cosicché lo studente potesse imparare per differenze e rinforzare le sue conoscenze.

Verifiche durante la modalità in presenza e a distanza

- Interrogazioni orali e scritte

Le interrogazioni orali sono state un momento proficuo per comprendere la capacità di collegamento tra i vari pensieri, tra argomenti e hanno permesso una maggiore espressione dell'interesse personale.

Criteria di valutazione

- Conoscenze (capacità di acquisire informazioni e di memorizzarle)
- Espressione (capacità di comunicare con proprietà le conoscenze acquisite)
- Rielaborazione (capacità di gestire autonomamente le conoscenze acquisite)
- Comportamenti quali lo sforzo, il lavoro in classe, la capacità di collaborare.

Livello generale del profitto conseguito

Il percorso di apprendimento si è svolto in maniera lineare, tenendo conto delle difficoltà dovute anche al lungo periodo di didattica a distanza. Aiutata dall'uso delle slide la classe ha seguito con interesse le lezioni, ha apprezzato i collegamenti interdisciplinari e i rimandi all'attualità. Non di rado in classe sono nati dibattiti a cui la classe ha partecipato con interesse. Non tutti hanno raggiunto l'obiettivo di un lessico filosofico adeguato, ma la quasi totalità della classe, salvo una piccola minoranza, ha raggiunto l'obiettivo centrale di saper cogliere gli snodi fondamentali del pensiero di 800 e 900, cogliendo le questioni salienti che rimandano alla nostra attualità.

La media dei risultati della classe risulta buona. Complessivamente il gruppo classe ha dimostrato attenzione, fiducia e maturità anche nel periodo di didattica a distanza. Il giudizio è più che positivo.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Giuliana Rotondi

MATEMATICA

Programma

- **PIA: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**
Operazioni sui limiti; Forme indeterminate; Limiti notevoli; Infinitesimi, infiniti e loro confronto; Funzioni continue; Punti di discontinuità di una funzione; Asintoti; Grafico probabile di una funzione.
- **DERIVATE**
Derivata di una funzione; Derivate fondamentali; Operazioni con le derivate; Derivata di una funzione composta; Derivate di ordine superiore al primo; Retta tangente; Punti di non derivabilità; Applicazioni alla fisica.
- **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**
Teorema di Rolle; Teorema di Lagrange; Conseguenze del teorema di Lagrange; Teorema di Cauchy; Teorema di De l'Hospital.
- **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**
Definizioni; Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; Flessi e derivata seconda.
- **STUDIO DELLE FUNZIONI**
Studio di una funzione; Grafici di una funzione e della sua derivata; Applicazioni dello studio di una funzione; Risoluzione approssimata di una funzione.
- **INTEGRALI INDEFINITI**
Integrale indefinito; Integrali indefiniti immediati; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrazioni di funzioni razionali fratte.
- **INTEGRALI DEFINITI**
Integrale definito; Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

- **INTEGRALI DEFINITI**
Calcolo delle aree, Calcolo dei volumi; Integrali impropri; Applicazioni degli integrali alla fisica.

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Greta Carlino*

MATEMATICA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Metodologia attivata

- lezioni frontali e/o partecipate;
- problem solving;
- esercitazioni scritte;
- utilizzo di strumenti multimediali.

Si è cercato di incentivare gli alunni ad una rielaborazione critica degli argomenti trattati insistendo sull'importanza del ragionamento, piuttosto che della memorizzazione acritica di meccanismi.

Durante le esercitazioni si lavora insieme con esercizi alla lavagna o dal posto, da svolgersi singolarmente o in gruppo. In più occasioni gli alunni sono stati sollecitati ad ulteriori esercitazioni domestiche.

Verifiche durante la modalità in presenza

- prove scritte;
- interrogazioni orali.

Verifiche durante la modalità a distanza

- colloqui via Zoom;
- correttezza di esercizi assegnati e consegnati tramite posta elettronica;
- rispetto dei tempi di consegna dei compiti assegnati;
- livello di interazione e partecipazione durante le video-lezioni.

Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

Livello generale del profitto conseguito

All'interno della classe si distingue un piccolo gruppo di studenti che ha fin da subito accolto con motivazione e interesse gli argomenti previsti per il quinto anno, partecipa attivamente agli esercizi svolti in classe e si approccia al lavoro individuale con regolarità, mentre la seconda parte della classe si applica in modo discontinuo e non svolge i compiti assegnati per casa. La premessa esposta determina un profitto buono e soddisfacente per il primo gruppo e risultati generalmente scarsi per il secondo. In alcuni casi, infatti, permane qualche lacuna.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa *Greta Carlino*

FISICA *Programma*

Gli argomenti e i brani sono indicati con i titoli del manuale in adozione.

Testi di riferimento:

CUTNELL JOHNSON, YOUNG, STADLER, *La fisica di Cutnell e Johnson*

VOLUME 2

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Interazioni magnetiche e campo magnetico

- I magneti
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre

La forza di Lorentz

- La forza di Lorentz
- Una definizione operativa in campo magnetico

Il moto di una carica in un campo magnetico

- Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico
- Il selettore di velocità
- Il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico
- Traiettorie circolari
- Traiettorie elicoidali
- Lo spettrometro di massa

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente

- Il momento magnetico di una spira (no formule)
- Il motore elettrico

Campi magnetici prodotti da correnti

- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forze magnetiche fra correnti
- Definizione operativa di ampere
- Una spira di corrente
- Il solenoide

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss

Il teorema di Ampère

- La circuitazione del campo magnetico
- Il teorema di Ampère
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un solenoide

I materiali magnetici

- Ferromagnetismo
- Magnetismo indotto
- Paramagnetismo e diamagnetismo

VOLUME 3

Cariche in moto

Moto di una particella carica in un campo elettrostatico

- Accelerare una particella carica

Moto di una particella in un campo magnetico

Lo spettrometro di massa

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici

Acceleratori di particelle

- Acceleratori lineari
- Ciclotroni

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte

La fem indotta in un conduttore in moto

- Fem cinetica
- Fem cinetica ed energia

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

- Fem cinetica e flusso magnetico
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

- Legge di Lenz e conservazione dell'energia
- Correnti di Foucault

L'alternatore e la corrente alternata

- La corrente alternata

Mutua induzione e autoinduzione

- Mutua induzione
- Autoinduzione
- L'induttanza di un solenoide
- Extracorrenti di apertura e di chiusura

I circuiti semplici in corrente alternata

- Il circuito resistivo
- La potenza in un circuito resistivo
- Il circuito capacitivo
- Il circuito induttivo
- La potenza in un circuito induttivo

Circuiti RLC in corrente alternata

La risonanza in circuiti elettrici

- La frequenza di risonanza

Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

Campi che variano nel tempo

- Il teorema di Ampère generalizzato
- La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

- La previsione dell'esistenza di onde elettromagnetiche
- La velocità della luce

Le onde elettromagnetiche

- La generazione di onde elettromagnetiche
- I campi lontano dall'antenna emettitrice
- Andamento temporale di un'onda elettromagnetica

Lo spettro elettromagnetico

- Onde radio
- Microonde
- Radiazioni infrarosse
- Radiazione visibile o luce
- Radiazioni ultraviolette
- Raggi X
- Raggi gamma

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche

- Polarizzazione lineare
- I polarizzatori
- La legge di Malus
- I visori LCD
- Polarizzazione per riflessione
- Polarizzazione per diffusione

La relatività ristretta

Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici

- Due cariche in viaggio
- La velocità della luce

I postulati della relatività ristretta

- La relatività della simultaneità

La relatività del tempo: dilatazione temporale

- Gli eventi
- Dilatazione temporale

La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze

- Non esistono sistemi di riferimento privilegiati
- L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto

Trasformazioni di Lorentz

- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze

Due esperimenti relativistici

- I muoni cosmici

La relazione tra massa e energia

- La velocità della luce è la massima velocità possibile

LA STORIA DELLA FISICA L'esperimento di Michelson e Morley

Particelle e onde

Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni

L'effetto fotoelettrico e i fotoni

- L'effetto fotoelettrico
- Difficoltà interpretative
- L'ipotesi del fotone
- La quantità di moto di un fotone

La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali

- Esperimento di Davisson e Germer

Onde di probabilità

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

La natura dell'atomo

Il modello atomico di Rutherford

Gli spettri a righe

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno

- Le caratteristiche del modello di Bohr
- Le energie e i raggi delle orbite di Bohr
- I diagrammi dei livelli energetici
- Lo spettro a righe dell'atomo di idrogeno
- Spettri di emissione e spettri di assorbimento

L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica

- Dalle orbite agli orbitali

Fisica nucleare e radioattività

La struttura del nucleo

- Numero atomico e numero di massa
- Isotopi

L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei

La radioattività

- Una nuova legge di conservazione
- Decadimento α
- Decadimento β
- Decadimento γ

Decadimento radioattivo e attività

- Attività e costante di decadimento

Datazioni radiometriche

Gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti

- Grandezze dosimetriche

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa Anastasia Barbano

FISICA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- capacità di osservare e descrivere i fenomeni naturali che lo circondano sapendo formulare ipotesi esplicative mediante l'utilizzo di modelli, analogie e leggi;
- saper formalizzare problemi di fisica più o meno strutturati e applicare gli strumenti disciplinari e matematici rilevanti per la sua risoluzione;
- saper argomentare utilizzando un linguaggio scientifico proprio della disciplina e sapersi porre in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Metodologia attivata

- lezioni frontali e/o partecipate;
- esercitazioni guidate e/o autonome;
- lezioni multimediali;
- problem solving;
- lavori di ricerca individuali e di gruppo.

Si è cercato di incentivare gli alunni ad una rielaborazione critica degli argomenti trattati insistendo sull'importanza del ragionamento, piuttosto che della memorizzazione acritica di meccanismi. Durante le esercitazioni si lavora insieme con esercizi alla lavagna o dal posto, da svolgersi singolarmente o in gruppo. In più occasioni gli alunni sono stati sollecitati ad ulteriori esercitazioni domestiche.

Verifiche durante la modalità in presenza:

- prove scritte;
- presentazioni di lavori di ricerca.

Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

Livello generale del profitto conseguito

All'interno della classe si distingue un gruppo di studenti che ha accolto con interesse gli argomenti previsti per il quinto anno, seguendo attivamente le lezioni, mentre un secondo gruppo mostra disinteresse per gli argomenti trattati e ha un metodo di studio spesso confuso e discontinuo. La premessa esposta determina per il primo gruppo un profitto soddisfacente e buone o discrete conoscenze di base e per il secondo gruppo risultati appena accettabili, mostrando qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti acquisiti.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Anastasia Barbano

SCIENZE NATURALI

Programma

Testi di riferimento:

BIOCHIMICA CON SCIENZE DELLA TERRA, De Leo, Giachi, Bernardi, Ferrari, De Agostini

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

- Il carbonio e le sue ibridazioni
- I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo
- Le isomerie: costituzionale o di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformazionale, configurazionale – isomeri geometrici ed enantiomeri -)
- Il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer
- Gli idrocarburi
- Caratteristiche e classificazione
- Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (meccanismo alogenazione, reazione di combustione)
- Cicloalcani: nomenclatura
- Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila di alogeni, acqua, acidi alogenidrici)
- Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila di alogeni, acidi alogenidrici)

Dai gruppi funzionali alle macromolecole

- Caratteristiche gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici: nomenclatura,
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività (ossidazione)

- Eteri: nomenclatura
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di sintesi
- Ammine: nomenclatura
- Acidi carbossilici: nomenclatura
- Esteri: nomenclatura, reazione di saponificazione, relazione con i lipidi (trigliceridi e fosfolipidi)

BIOMOLECOLE

Struttura e funzione di:

- Carboidrati
- Lipidi
- Amminoacidi e proteine
- Acidi nucleici

BIOTECNOLOGIE

- DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Clonaggio genico
- Reazione a catena della polimerasi
- Ibridazione in situ
- Elettroforesi su frammenti di DNA
- Progetto Genoma Umano, progetto ENCODE e farmacogenomica
- Organismi geneticamente modificati vegetali e animali
- Clonazione
- Terapia genica

ATMOSFERA DINAMICA

- Composizione dell'atmosfera
- Bilancio energetico globale ed effetto serra
- Temperatura dell'aria
- Pressione atmosferica e venti
- Circolazione atmosferica
- Umidità atmosferica e precipitazioni

CLIMA CHE CAMBIA

- Clima e biomi
- Classificazione dei climi
- Regione equatoriale e deserti tropicali
- Climi del passato
- Variazioni climatiche
- Impatti e politiche internazionali

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa Silvia Palumbo

SCIENZE NATURALI

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- saper descrivere i fenomeni geologici e le relazioni che intercorrono tra essi, le conseguenze della geomorfologia ed il rapporto uomo-ambiente;
- acquisire la capacità di osservazione, di analisi sistematica e di descrizione ordinata dei composti organici;
- conoscere gli aspetti dinamici della biochimica per sviluppare una visione critica del metabolismo nell'uomo;
- operare gli opportuni collegamenti tra gli argomenti del programma e i grandi temi di interesse dell'ingegneria genetica e delle biotecnologia;
- collegare i modelli teorici con i fenomeni reali;
- sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche;
- utilizzare un lessico tecnico-scientifico adeguato.

Metodologia attivata

La metodologia adottata è stata caratterizzata da lezioni frontali, con ampio dialogo tra docente e studenti, in cui si è ricorso alla proiezione e utilizzo del libro di testo multimediale, alla visione di video didattici e al commento di immagini scientifiche. Sono state inoltre eseguite attività di recupero in itinere degli argomenti non completamente assimilati, al fine di migliorare l'apprendimento e la comprensione dei contenuti didattici da parte degli studenti. Si segnala che le sezioni "Biotecnologie" e "Cambiamenti climatici" sono state in parte svolte (durante il secondo periodo) attraverso la metodologia CLIL, in collaborazione con una madrelingua laureata in materie biologiche e biotecnologiche.

Valutazione

- prove scritte: domande aperte a risposta breve (8-10 righe), risoluzione di problem-solving, commento di immagini, esercizi di chimica.
- prove orali: risposte a domande specifiche e/o trattazione di macro-argomenti e/o risoluzione di problem-solving.

Sono state eseguite: tre prove scritte durante il primo periodo; una prova scritta e due prove orali durante il secondo periodo, oltre a eventuali prove di recupero.

Criteri di valutazione

- pertinenza della risposta
- correttezza dei contenuti
- adeguatezza e precisione del linguaggio tecnico-scientifico
- capacità di rielaborazione dei contenuti

Livello generale del profitto conseguito

La classe, di mia competenza fin dal primo anno del percorso, risulta abbastanza eterogenea dal punto di vista dei risultati didattici. Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento adeguato, un discreto interesse e coinvolgimento nella materia. E' importante evidenziare la presenza di un gruppo di studenti che ha dimostrato un buon raggiungimento degli obiettivi preposti, oltre che un impegno adeguato e consono alle richieste durante l'anno. Tuttavia, la restante parte degli studenti ha raggiunto solo in maniera sufficiente gli obiettivi preposti, evidenziando difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella rielaborazione dei contenuti.

Presentazione delle macro-aree

Chimica organica e biochimica

- la chimica del carbonio
- gli idrocarburi
- dai gruppi funzionali alle macromolecole

Biotecnologie

- le tecniche del DNA ricombinante
- le applicazioni delle biotecnologie

Scienze della Terra: clima e geomorfologia

- l'atmosfera e i cambiamenti climatici

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa *Silvia Palumbo*

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programma

Testi di riferimento:

BOMPIANI, *Opera - architettura e arti visive nel tempo*, L.Colombo, A. Dionisio, N.Onida, G.Savarese

VOLUME 4 Dal Barocco all'Impressionismo

VOLUME 5 Dal Postimpressionismo all'arte del presente

Il Romanticismo

- C. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco sulla spiaggia.*

W. Turner: *Il ponte del diavolo. San Gottardo; Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Ombra e oscurità. La sera del Diluvio; Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.*

J. Constable: la rappresentazione atmosferica dei cieli.

T. Gericault: *La zattera della Medusa.*

F. Hayez: *Il bacio.*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

Tra Ottocento e Novecento

- Realismo:

La scuola di Barbizon.

Camille Corot: *Il ponte di Narni.*

G. Courbet: *Gli spaccapietre; La Source; L'onda.*

I Macchiaioli.

- Pre – Impressionismo:

L'Art Pompier.

E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies-Bergère.*

- Impressionismo:

C. Monet: *Impression, soleil levant; Cattedrali di Rouen; Le ninfee; Papaveri.*

Renoir: *Le grandi bagnanti.*

Degas: *La scuola di danza; L'assenzio.*

Medardo Rosso: *La portinaia.*

A. Rodin: *Il pensatore; Porta dell'inferno.*

- Postimpressionismo:

Puntinismo

P. Cézanne: *Giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Montagne Sainte-Victoire.*

V. Van Gogh: *La camera da letto; Notte stellata.*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone; Autoritratto con il Cristo Giallo; Ia Orana Maria (Ti saluto Maria); Manaò Tupapau (Lo spirito dei morti veglia).*

Il Novecento

- La Secessione Viennese:

G. Klimt: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Ritratto di Friederike Maria Beer.*

- E. Munch: *Sera nel corso Karl Johan; L'urlo.*

- Il Divisionismo:

G. Pellizza Da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

- Espressionismo:

Fauves:

H. Matisse: *Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La desserte rouge (Armonia in rosso); Icaro.*

Espressionismo tedesco:

E. L. Kirchner: *Potsdamer Platz.*

E. Schiele: *La morte e la fanciulla; L'abbraccio; La famiglia.*

- Futurismo:

U. Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio; serie Stati d'animo; Elasticità; Corpo umano (dinamismo).*

- Metafisica:

G. De Chirico: *Il figliol prodigo.*

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

- Cubismo:

P. Picasso: *I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

- Astrattismo:

V. Kandinskij: *Montagna azzurra; Primo acquerello astratto; Composizione VIII.*

P. Mondrian: *serie L'albero; Composizione in rosso blu e giallo.*

K. Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco.*

- École de Paris:

M. Chagall: *Oltre la città.*

A. Modigliani: *Ritratto di Paul Guillaume, Ritratto di Lunia Czechowska.*

- Dadaismo:

M. Duchamp: *Fontana-orinatoio; L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Rayogrammi.*

- Surrealismo:

S. Dalì: *La persistenza della memoria.*

R. Magritte: *Ceci n'est pas une pipe.*

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof.ssa *Lidia Bianchi*

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità:

- Conoscenza ed approfondimento delle più importanti correnti artistiche del XIX e del XX secolo;
- Capacità di riesaminare criticamente e collegare in modo logico le conoscenze già acquisite;
- Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che riconducono le varie correnti artistiche ad un preciso contesto storico-culturale;
- Conoscenza e corretto utilizzo del linguaggio specifico della disciplina;
- Consapevolezza della valenza culturale del patrimonio artistico.

Metodologia attivata

Autori, temi e problemi critici sono stati proposti agli alunni a partire dalle opere d'arte, sulle quali si è cercato di indurre la classe a ragionare attraverso riflessioni critiche sulla fenomenologia dell'immagine contemporanea. L'insegnante ha quindi guidato la successiva ristrutturazione cognitiva avendo cura di fornire un'impalcatura concettuale chiara e coerente in cui inserire i contenuti individuati. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi del manufatto artistico, sia dal punto di vista iconografico che da quello iconologico, curando particolarmente la terminologia propria della disciplina, passando poi a definire lo scenario storico culturale nel quale si colloca l'artista e/o il movimento artistico di riferimento.

Verifiche durante la modalità in presenza

- prove orali:
lettura dell'opera: contestualizzazione storico-culturale, analisi degli elementi formali e concettuali dell'opera, confronto tra opere e autori affrontati, espressione del punto di vista personale sull'opera e le sue istanze.
- prove orali:
lettura dell'opera: contestualizzazione storico-culturale, analisi degli elementi formali e concettuali dell'opera, confronto tra opere e autori affrontati, espressione del punto di vista personale sull'opera e le sue istanze.

Criteri di valutazione

- conoscenza (capacità di acquisire informazioni);
- esposizione (capacità di comunicare le conoscenze acquisite utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare);
- applicazione (capacità di utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti noti);
- rielaborazione (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti ignoti);
- comportamenti e atteggiamenti (impegno, percorso individuale, disponibilità a collaborare e ad accogliere le indicazioni dell'insegnante, partecipazione in classe, capacità propositiva).

Giudizio sintetico sulla classe

ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazioni finali dei docenti

La classe si è dimostrata fin dall'inizio attenta ed interessata agli argomenti proposti, e col passare del tempo ha mostrato una sempre maggior partecipazione alle lezioni, cercando anche un confronto ed un dibattito costruttivo con la docente riguardo alcune tematiche legate alla cultura visiva contemporanea in tutte le sue declinazioni.

È spesso emersa la volontà di comprendere a fondo le ragioni e le manifestazioni dell'arte contemporanea, prendendo sul serio la proposta educativa e gli argomenti trattati.

In generale gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito una buona capacità di lettura del manufatto artistico, e una buona capacità di collegamento tra esso e il suo contesto storico-culturale, ottenendo in alcuni casi risultati degni di nota.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof.ssa *Lidia Bianchi*

SCIENZE MOTORIE

Programma

1. Sviluppo e potenziamento capacità coordinative e condizionali

- classificare e riconoscere le capacità coordinative (Blume) e condizionali

2. Sport di squadra: basket e pallavolo

- conoscere i fondamentali del gioco, il regolamento di base, le strategie e le tattiche dei diversi sport

3. Storia dello sport

- Rinascita degli Sport
- Jesse Owens e Olimpiadi del 1936
- CONI e leggi razziali
- Trieste e la Triestina
- Gino Bartali
- Roma 1960
- Messico 1968
- Le donne e lo sport
- Argentina 78
- Mennea
- La Jugoslavia
- Sudafrica 1995

4. Sport individuali

- atletica: Conoscenza delle diverse discipline (salto in alto, salto in lungo, lancio del peso, velocità) e delle diverse tecniche di esecuzione dei singoli gesti.

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof. *Gabriele Luzi*

SCIENZE MOTORIE

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.
- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo
- Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.
- Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.
- Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.

Metodologia attivata

La lezione tipo è stata strutturata nel modo seguente: prima parte, rilevamento delle assenze degli alunni e della loro partecipazione attiva o non alle lezioni; seconda parte, esercizi di riscaldamento e attività ginnica-motoria come previsto dal programma; terza parte, pratica di un gioco sportivo. Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe intervenendo per stimolare correzioni, analisi di problemi e per ottenere risposte motorie adeguate in modo che ogni esperienza diventi uno stimolo per l'attività autonoma.

Verifiche durante la modalità in presenza

La valutazione è stata eseguita attraverso l'osservazione costante durante tutte le ore di lezione e si è tenuto conto dei risultati dei test, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati, nonché del livello degli obiettivi conseguiti in relazione a quello di partenza. È stato inoltre motivo di valutazione la collaborazione, la disponibilità e il senso di responsabilità dimostrati dall'allievo durante lo svolgimento delle lezioni e nelle esercitazioni.

Sono state eseguite: una prova pratica durante il primo quadrimestre e una nel secondo

Criteri di valutazione

La valutazione formativa è stata utilizzata in itinere per evidenziare eventuali lacune ed apportare in tempo procedure didattiche compensative. La valutazione sommativa ha tenuto conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte.

L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e, infine, la frequenza sono stati elementi basilari per la valutazione.

Livello generale del profitto conseguito

La classe ha visto una marcata differenza iniziale tra il gruppo maschile e quello femminile dettato dai difficili rapporti tra i ragazzi.

Il gruppo maschile è apparso molto motivato e interessato alle attività proposte, ma soprattutto i ragazzi si sono dimostrati molto legati tra di loro.

Le ragazze, che in un primo momento dovevano esser spronate nel provare le varie attività motorie, hanno poi iniziato a lavorare in maniera autonoma.

L'insegnante è intervenuto costantemente all'inizio dell'anno per motivare ragazze ed i ragazzi a cooperare, cosa che nel corso dell'anno non è stato più necessario.

Per quanto riguarda il profitto conseguito, si può affermare che gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti.

Presentazione delle macro-aree

- **Potenziamento fisiologico:** tutte quelle attività che hanno coinvolto le qualità condizionali quali resistenza, forza, velocità e mobilità articolare
- **Rielaborazione degli schemi motori di base:** coordinazione dinamica generale, equilibrio, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalico, dissociazione arti.
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive:** giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, calcetto e giochi di squadra), atletica (corsa di mezzofondo, velocità, salto in alto e lungo).

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. *Gabriele Luzi*

RELIGIONE

Programma

Storia della Chiesa contemporanea

1. Il Concilio Ecumenico Vaticano II
2. La storia dei Papi del novecento
3. Ecumenismo e pace
4. Visita alla comunità ucraina greco-cattolica presso chiesa san Giorgio in via Bernardino da Feltre

Teodicea

1. Crisi ucraina, la guerra, Dio e il male.
2. Il concetto di Dio dopo Auschwitz
3. La libertà della persona umana alla luce dell'esperienza del gruppo "La Rosa Bianca"

Etica cristiana

1. Introduzione etica generale e cristiana
2. Introduzione sulla Dottrina sociale della Chiesa Cattolica
3. Ecologia integrata
4. Riflessioni e dibattito sul fine vita
5. I migranti: testimonianza di un giovane ghanese, tra accoglienza e riscatto.
6. Il valore della persona umana tra libertà personale e bene collettivo

Scelte di vita

1. Prospettive per il futuro
2. Nuovi lavori, quale vocazione?
3. Vocazione-Missione politica, medica, educativa
4. La vocazione nella fede cristiana

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof. Don Davide Taccani

RELIGIONE

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- Studiare le questioni dell'etica nei dilemmi riguardanti temi di etica della cura, per riuscire a cogliere quali sono i principi fondamentali che emergono dalle situazioni per infine formulare un giudizio critico.
- Interrogarsi sul rapporto fra Chiesa e fede e fra fede e dati scientifici.
- Esaminare l'esistenza di una legge morale iscritta nella coscienza dell'uomo facendo riferimento a situazioni reali e storiche.
- Riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano

Metodologia attivata

Lezione frontale, video lezioni, confronto e dibattito in classe.

Criteri di valutazione e verifiche

Nella determinazione delle valutazioni quadrimestrali si è utilizzato il seguente criterio: valutazione della qualità e della quantità della partecipazione dello studente alle lezioni.

Giudizio sintetico

La classe si è mostrata interessata ai temi trattati e capace di comprendere ed esprimere un giudizio sulle questioni affrontate. Il dibattito in classe è stato ordinato e ha coinvolto sempre buona parte degli studenti.

Pavia, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. Don Davide Taccani

EDUCAZIONE CIVICA

Programma

COSTITUZIONE

Costituzione italiana e Unione Europea

- Costituzione e ordinamento dello stato
- Unione europea: funzioni e nuove sfide

SVILUPPO SOSTENIBILE

Sviluppo sostenibile

- Tutela del Patrimonio culturale: Lavoro di indagine sulle collezioni museali dedicate al '900 e i loro diversi approcci.
- Agenda 2030 _ Parità di genere: il ruolo della donna nella letteratura latina.
- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile -I 17 obiettivi. Ricerca su un intervento di mitigazione o adattamento per il riscaldamento globale. Approfondimento di un obiettivo a scelta attraverso un fatto reale.
- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Analisi dell'evoluzione della pandemia Covid-19.
- Agenda 2030 One in 200 people is a slave .Why?
- Female empowerment around the world
- Women's voting rights
- Dulce et decorum est pro patria mori by Owen.The manifesto against the war

Programma da svolgersi dopo il 15 maggio

Costituzione italiana

- Principi fondamentali della costituzione

Sviluppo Sostenibile

- Il cittadino e il problema energetico:
 - L'energia: ingrediente essenziale della civiltà umana;
 - Risorse energetiche e sviluppo sostenibile;
 - Questione energetica e impatto ambientale;
 - Risparmio energetico;
 - Situazione italiana, europea, mondiale sull'uso delle fonti energetiche (rinnovabili vs non rinnovabili);
 - fonti energia non rinnovabili;
 - energia solare;
 - energia eolica;
 - energia idroelettrica;
 - energia geotermica;
 - energia da biomasse;
 - energia marina;
 - energia nucleare;
 - idrogeno;
 - fusione nucleare.

CITTADINANZA DIGITALE

Agenda 2030_ Creazione di un prodotto multimediale per approfondire una tematica dell'Agenda 2030 nell'ottica di saper individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto

Pavia, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Francesca Ferrari

EDUCAZIONE CIVICA

Relazione finale

Obiettivi disciplinari di competenza, conoscenza e abilità

- Saper riconoscere la possibilità di una collaborazione costruttiva anche all'interno di una diversità
- Poter comprendere la grande eredità che oggi si ha tra le mani, come una casa giuridica.
- Declinare nella quotidianità i fondamenti espressi dai principi fondamentali
- Acquisire argomentazioni e strumenti per decodificare la nostra contemporaneità
- Acquisire la consapevolezza della valenza culturale del patrimonio artistico ed architettonico
- Approfondire le conoscenze nell'ambito storico-umanistico della Lingua e Letteratura italiana e sviluppare competenze trasversali sui temi di Educazione Civica, Cultura e Attualità
- Imparare ad intendere la scuola come elemento fondante della personalità, luogo di incontro, di scambio, di crescita oltre che di apprendimento e analizzare meglio la relazione tra insegnanti e studenti e quella tra ragazzi
- Acquisire competenze di leadership e followership, comunicazione, lingua inglese, potenziamento dell'utilizzo dell'informatica
- Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria
- Saper riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclo
- Confrontarsi e comunicare con coerenza, rispetto ed efficacia sia online che offline
- Argomentare, comprendere e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e principi di libertà: costituzione Italiana, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- Saper interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto

Metodologia attivata

Lezione frontale, video lezioni, webinar, confronto e dibattito in classe, lavori di gruppo.

Criteri di valutazione e verifiche

Interrogazioni orali e scritte.

Giudizio sintetico

La classe si è mostrata interessata ai temi trattati e capace di comprendere ed esprimere un giudizio sulle questioni affrontate. Il dibattito in classe è stato nel complesso partecipato e interessato e ha coinvolto sempre buona parte degli studenti.

Pavia, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Francesca Ferrari